HOP!

4 6F

SPECIAL

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901.Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.I.1973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef Louis CANCE
Rédacteur en Chef Adjoint Michel POUGET
Secrétaire: Simone LESMARIE
Conception et Réalisation: Michel POUGET & Louis CANCE
Conseil de rédaction : G.POUGET. JP.FELGINES.LEWIS

Nous tenons à remercier tout particulièrement ceux qui nous ont aidés à réaliser ce numéro : MARIJAC, DELINX, GODARD, TABARY, MARTIAL, GLOESNER, C.MARIN MOUMINOUX, Colette LECLERC et les Editions FLEURUS Les Editions CASTERMAN, ART GRAPHIQUE PRESSE,Serge Saint MICHEL, J.P.TIBERI, A.DELPLANCQ, G.THOMASSIAN Les Editions DARGAUD, Patrick DENIS, JM PELAPRAT , et la participation involontaire de Cubitus et du génial Achille Talon.

Correspondants :
Paris : Michel MANDRY
Belgique : Dany DE LAET & Alain VAN PASSEN
Suisse : Victot Yves GHEBALI
Italie : Manfredo GITTARDI
Tahiti: Jean TAOC
Finlande : Timo REENPAA

La rédaction décline toute responsabilité sur les opinions exprimées dans les articles, celles-ci n' engageant que leurs auteurs.
Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

Abonnements : Voir en page 9

AVERTISSEMENT: Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et que conformément à cela les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs, et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute fourniture d'articles,toute participation est bénévole.

Adresser courrier et règlements :
HOP (AEMEGBD) 13,rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC

Correspondance: Si vous désirez une réponse personnelle, n'oubliez pas de joindre un timbre pour la réponse. Merci.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP! est strictement interdite sans l'autorisation du journal.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452

Dépôt légal : Sept 1975

Imprimé en France: Offset DELBORT " La Baraque ", 15000 AURILLAC

INFORMATIONS

PAT'FOLLE de CALVO et MARIJAC va être réedité par HAGA en 1976. 20 planches au format original, une souscription à ne pas manquer.

DOSSIER COQ HARDI toujours par Haga. Parution prévue pour Octobre/Novembre. Plus de 100 pages avec interviews et articles sur tous les dessinateurs ayant participés au journal. Cet ouvrage comportera également une réedition de R.Giffey "Capitaine Risque Tout". Ecrire à HAGA, 40 rue des Périoles , 31500 Toulouse.

La 7° CONVENTION de la BD organisée par la S.F.B.D se tiendra le samedi 18 Octobre, maison de la Mutualité à Paris, nous espérons vous y retrouver.

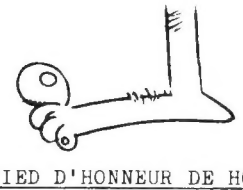
Notre ami Simon CHELLI, grand amateur de B.D, collectionneur et Vice Président de l'Association Marseille-Provence des Amis de la Bande Dessinée prépare un ouvrage sur la B.D. Ce livre se présentera sous forme de tableaux par ordre alphabétique ne comportant pas moins de 10.000 noms de dessinateurs et Titres de Bandes Dessinées avec des renvois aux illustrés qui les ont abrités et aux revues qui leur ont consacré un article.
Cet aide-mémoire de l'amateur de bandes dessinées est actuellement en cours et sa parution est prévue dans un an environ.
Les dessinateurs qui n'ont pas été encore contactés peuvent écrire à l'adresse indiquée. Pour ceux qui n'ont pas eu le loisir de répondre, il est encore temps de faire parvenir documents et renseignements demandés. Il serait en effet souhaitable que tout ce que la B.D. française comporte de noms fasse un effort pour être présent dans ce volume. Ecrire à Simon Chelli, 1, bis Av des Chûtes Lavie, 13004 à Marseille.

O. SOGLOW

est décédé en avril à New-York. Il était le créateur du PETIT ROI un grand classique de l'humour international. Dernièrement Tintin France a publié quelques planches de cette série.

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux abonnés de HOP).

Norbert MOUTIER, 34 bis route d'Olivet 45100 ORLEANS. Recherche: Fantax 1.28 (offre prix très élévé du n° 1) Fantax dans "Reportages" 2.3.4.5. Le Casseur 2.28. Brik 8.13. Captain Horn 4.6.9. Targa 1 4.11.13.14.15.17.19.21.22.23.26.27. Garry 7.8.11. 12.13.15.16.17.21.22.23.28. Mister X 5.13.21.Nelle série 1.2.5.6.10. Maya le sioux 1.4.5.6.11.13.21. 22. Super Boy 1.3.6.43. Jean Lynx GF 2.6. Nelle série 4. Jim Cartouche (les premiers) Sogor 1.2.4.16 Ohé 1, Petit Shériff 24.30. Fantôme (SAGE) 33,King (SAGE) 19.20. Ardan 5, Audax (à l'italienne) 2. 3. Dynamic (à l'italienne) 2.4.6.10.12.16.17.19.20.21 22.23.24.25.26.27.29.30.31.33.35.36.43.44.52.54.56 63. + n° de "Une aventure de...". Jim Taureau, Satanax, Belles aventures, Collec Tarzan. OFFRE nombreux n° Artima et illustrés divers 1945 à 1960.



PIED D'HONNEUR

PIED D'HONNEUR DE HOP! Attribué à : GIRAUD pour le retour de Blueberry, à Numa SADOUL pour son article dans BD 70, à LOUP pour "L'archipel du Goulash", à TURK & DE GROOT pour Clifton, à TARDI pour le soldat inconnu, à MOTTI pour Pif, à DANY pour histoire sans héros, à HERGE pour le retour de TINTIN,et à GREG pour Achille Talon.

HOP! 4

éditorial

Trois mois se sont à peine écoulés que voici le n° 4 de HOP, nous sommes dans les temps. Avec ce numéro nous sommes revenus à notre ancienne formule et aux 48 pages, ce qui prouve que HOP ne se porte pas trop mal et remonte tout doucement la pente.

Outre les articles et rubriques habituelles vous trouverez un cahier "SPECIAL B.D." dans lequel vous découvrirez ou redécouvrirez des séries, parfois inédites, ou des reprises qui méritent d'être sorties de l'ombre.

Un court paragraphe vous présente les dessinateurs, certains sont déjà connus des lecteurs de HOP, car déjà publiés dans nos pages, les autres seront bientôt nos invités. Grâce à eux nous avons pu réaliser ce spécial, qu'ils en soient ici remerciés.

Nous souhaitons que cette formule vous plaise et nous attendons vos critiques de pied ferme.

Bonne lecture.

sommaire

PETITE HISTOIRE DU COMIC BOOK	A.Delplancq	P. 4
INTERVIEW DE MOUMINOUX illustrations de	Lewis Mouminoux	P. 5
MICHEL DELIGNE illustrations de	L.Cance E.Paape	P. 8
SPECIAL BANDES DESSINEES Couverture de	Gloesner	P. I3
LA JUNGLE EN FOLIE	Delinx/Godard	P. I4
DELINX	Lewis	P. I7
GODARD	Lewis	P. I7
PIPSI	Godard	P. I8
CORINNE & JEANNOT	Jean Tabary	P. 2I
JEAN TABARY	Lewis	P. 23
MARTIAL	Lewis	P. 23
SYLVIE	Martial	P. 24
CHARLOT	Gloesner/Pelaprat	P. 26
GLOESNER	Marijac	P. 29
CLAUDE MARIN	J.P.Tiberi	P. 29
LE PERE NOEL	C.Marin/Marijac	P. 30
KRAMPON	Mouminoux	P. 33
LES SOUVENIRS DE MARIJAC	Marijac	P. 39
SCOOP INFORMATIONS	L.Cance et Cie	P. 4I
LA RUBRIQUE DE J.V.O'BONIMENT illustration de	Béreuh	P. 42
RUBRIQUE FANZINES	L.Cance	P. 43
FICHES DES NOUVELLES PUBLICATIONS	"	P. 43
REVUE DE LA PRESSE	"	P. 44
CINEMA & B.D.	"	P. 44
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P. 45
HISTOIRE ABSURDE	Patrick Denis	P. 47
TCHINGGIZ KHAN	Mouminoux	P. 48

Petite histoire du comic- book

② SUPERMAN

Comme nous l'avons dit dans le précédent article, Superman est apparu en juin 1938 dans le premier numéro d'Action Comics.... En fait,Superman avait été imaginé par une nuit de 1933 par Jerry Siegel, qui avait alors tout rédigé en quelques heures.

Aussitôt cela, il s'était précipité chez son ami Joé Shuster. Il lui avait proposé toute l'affaire, et Shuster s'était mis au travail. La scène se passait à Cleveland. Tous deux avaient 17 ans.

LE THEME : Jor-L, un des plus grands savants de la planète Krypton vient d'avoir un enfant de sa femme Lora. Bonheur de courte durée: De gigantesques convulsions animent la planète. Elle va bientôt éclater. Pour sauver son fils, Jor-L décide de l'envoyer sur une autre planète. On place le gamin dans une petite fusée, et il s'envole vers la terre. La fusée s'écrase près de la ferme du couple Kent.N'ayant pas d'enfant, ils décident de l'adopter. Désormais le gamin portera le nom de Clark Kent.Très vite, John et Martha Kent, découvrent que le jeune Clark possède de nombreux pouvoirs: super-vision, super-souffle, super-force, invulnérabilité, pouvoir de voler et ainsi de suite. Cela s'explique scientifiquement: ce sont les radiations de notre soleil jaune qui lui donnent toutes ces facultés. Clark Kent va tout de suite s'engager dans la lutte contre le crime.

Histoire universellement connue. Mais ceux qui n'ont pas eu l'occasion de tenir en leurs mains le numéro un d'Action Comics n'ont jamais lu cette aventure. Même dans nos pays européens, on n'a jamais publié cette histoire, et c'est bien dommage! Revenons à Siegel et Shuster. Ils proposèrent leur histoire à tous les grands éditeurs du moment. Négatif de ce côté là: ils refusèrent tous. Jusqu'en 1938, année ou l'éditeur Harry Donenfeld leur acheta les treize pages de Superman pour 130 dollars...

Le reste, c'est de l'histoire. Superman connut un succès sans précédent. Il parut 250 strips journaliers et du dimanche dans les grands journaux. Une série de film fut tournée. On sortit des jouets, des puzzles, des jeux axés sur notre héros. C'est au printemps 1939, que Superman eut son propre comic-book, et vers 1941, il commença à paraitre dans "World's Finest" (originellement New York World's Fair), où il accueille dans chaque numéro un héros différent. Ces comics paraissent encore aujourd'hui et ont toujours publié du Superman. D'où quantité innombrable d'aventures de Superman. D'autant plus qu'un nouveau magazine paru vers les années 50 et intitulé SuperBoy, racontait les aventures de Superman enfant, et que certains personnages de l'entourage du héros eurent aussi droit à leur propre magazine....

LE PETIT MONDE DE SUPERMAN

Les personnages permanents qui gravitent autour de Superman sont nombreux. Nous commencerons par l'enfance de Superboy. Il vivait dans la petite ville de Smalltown (en France Smallville), entouré de ses parents adoptifs, le couple Kent. Il va à l'école comme tout le monde et semble particulièrement attiré par une jeune fille appelée Lana Lang, qui elle, est folle de Superboy. Mais la jeunesse ne dure pas éternellement, et Superboy devient Superman. Clark Kent monte à Futuropolis et trouve un emploi: journaliste au Daily Planet. Il va y rencontrer tous ses futurs amis: Jimmy Olsen, un jeune journaliste à crinière rousse. Loïs Lane, une autre journaliste, et Perry White, le rédacteur en chef du canard. Et tout de suite une idylle amoureuse entre Clark et Loïs. Clark aime Loïs,qui n'a d'yeux que pour son alter-ego Superman. Au fil des épisodes, Loïs Lane va se persuader que Clark Kent est en réalité Superman, ce qui nous vaudra de très bons épisodes où l'on voit Loïs essayant de coincer notre héros. Vers les années 50,deux faits nouveaux surgissent dans la vie de Superman. Tout d'abord, il s'aperçoit que les restes de sa planète natale sont mortels pour lui. On appelera ça la Kryptonique. En fait, l'apparition de la kryptonique correspond au fait que Superman, quasi-invulnérable, était devenu trop fort et qu'il n'avait plus aucun ennemi à sa taille. Les gangsters s'en serviront beaucoup. Deuxième événement: une fusée s'écrase sur terre. Superman découvre sa cousine, Kara, qui faisait partie d'une colonie kryptonienne rescapée après la destruction de Krypton:Argo.Argo sera détruite un peu plus tard. Elle prend l'identité de Linda Danver et devient Supergirl.

Tous ces héros eurent des comics qui leur étaient propres: Lois Lane et Jimmy Olsen paraissent dans un comic-book à leur nom, et Supergirl parait dans Adventure comics.

Deuxième tournant important vers 1970. Tout d'abord, une expérience ratée transforme sur la terre toute la kryptonique en plomb, mais Superman n'est pas tranquille pour autant. Ses pouvoirs régressent un tout petit peu. Autre chose: Mornan Edge,le propriétaire du Daily Planet, décide de confier à Clark Kent la direction de la station Galaxie, et d'en assurer les reportages télévisés. Désormais, c'est la fin de l'amitié Kent-White-Olsen-Lane.....

Voilà la situation en 1975.

Immense production, nous l'avons dit tout à l'heure. Quant à la qualité, c'est autre chose. On peut citer les aventures de Superman dessinées par Mort Weisinger (qui remodella Superman et en fit presque une bande humoristique). Citons les autres dessinateurs de Superman : Curt Swan (qui dessine le héros en ce moment en compagnie de Murphy Anderson) Jack Burnley, Al Plastino, Irwin Hasen, et George Papp, et Wayne Boring, qui redessina Superman, lui donnant un aspect plus athlétique. Et parmi les scénaristes: Edmond Hamilton et Alfered Bester (deux grands écrivains de science-fiction), Dave Vern , Horace Gold, Manly Wade Wellman et Otto Binder.

Ajoutons encore que :

Superman possède deux ennemis héréditaires: Briniac et Lex Luthor. Briniac est un super-criminel qui a réduit la ville kryptonienne Kandor, récupérée par Superman. Lex Luthor est un génie scientifique qui donne beaucoup de fil à retordre à Super Boy et Superman.

Superman a fait partie de deux groupes: La Justice Society Of América (plus tard rebaptisée Justice League of América) qui groupait tous les superhéros publiés par la firme D.C. Et en tant que Superboy, il a fait un voyage dans le 30° siècle et s'est associé à un groupe de super-héros, "The Légion of Super Heroes", qui est maintenant publié dans un comic-book à son nom.

Superman aurait pu être une très bonne bande dessinée, s'il n'avait pas été victime de son succès. Au bout d'une dizaine d'années, les idées géniales furent à sec. Quoi qu'il en soit, Superman reste une série importante, ne serait-ce que sur le matériel publié. En conclusion, disons comme Weisingers "Il est invulnérable, il est immortel; même de mauvais scénarii ne peuvent le blesser"..

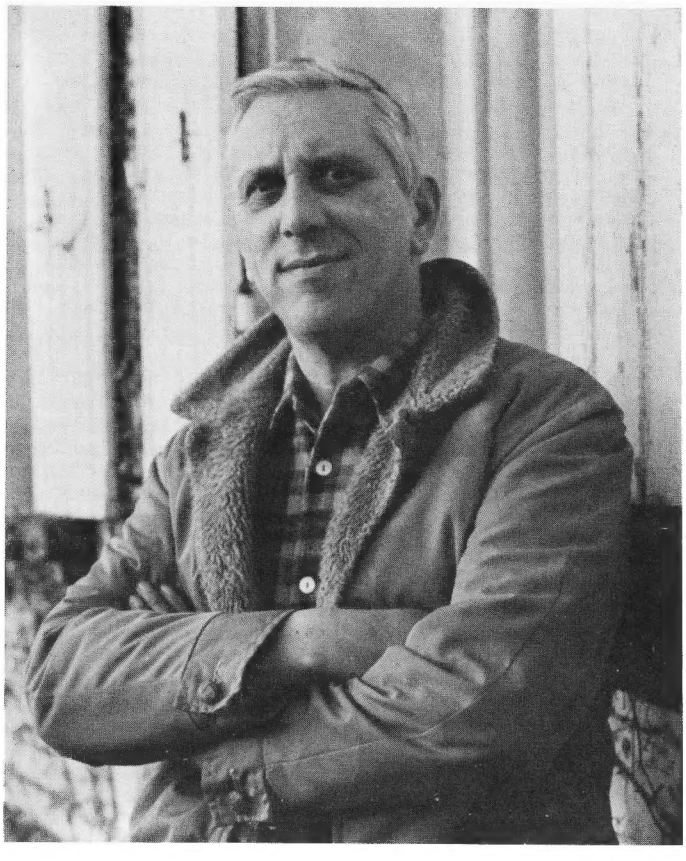
Alban DELPLANCQ

illustration de

Dick Dillin & H. Scarpelli © DC & SAGE.

GUY MOUMINOUX est un dessinateur prolifique, depuis 1946 il a abordé tous les genres et crée de nombreuses séries,bien souvent sur ses propres scénarios. Dessinateur complet, il passe facilement du réalisme à l'humoristique (parfois caustique) avec actuellement une préférence pour ce dernier. Aujourd'hui il est surtout connu pour PREMOLAIRE, (voir HOP N° 2), LE BLASON D'ARGENT et RIFIFI, des séries forts différentes qu'il mène de front.

Nous allons tenter par le biais de l'interview de retracer la carrière de ce dessinateur qui s' est vu couronné de ses efforts en 1973 en obtenant le Prix ST MICHEL du dessin thématique pour la satire de la série "RIFIFI".



guy MOUMINOUX

- En quelle année et dans quelle publication avez-vous débuté ?

- Mes débuts ont dû avoir lieu vers la fin de l'année 1946, alors qu'encore coiffé du béret de la marine nationale, j'avais réussi à édifier dix pagettes d'un humour douteux et que je suis parvenu à vendre à une édition aussi intemporelle que brumeuse. Le support de mes prouesses graphiques s'intitulait "Nous les Jeunes" et n'a connu qu'une demi-douzaine de numéros.

- Qu'est-ce qui vous a conduit à la B.D.?

- Pourquoi la bande dessinée? Pour une raison fort simple. Le dessin, ou plutôt l'histoire racontée par le dessin, etait la seule valeur monnayable en ma possession. Elle m'avait beaucoup aidée dans le monde que je venais de quitter, elle était le hiéroglyphe des temps anciens, pourquoi ne seraitelle pas la façon de communiquer avec le plus grand nombre que j'avais l'intention de contacter. De toutes façons, mes humanités, que j'avais dû rompre très tôt pour des motifs aussi necessaires qu'impérieux, ne me laissaient pas un choix très vaste. Les institutions de renommée ne me firent aucune proposition intéressante, et je n'avais, de mes études scolaires, qu'un souvenir jovial, vaguement intéressé. Une phrase célèbre dit que l'on apprend bien que ce que l'on sait déjà! Heureusement, je savais beaucoup de choses! Je suis un véritable autodidacte, et les nombreuses connaissances que j'ai acquis en confrontant sans arrêt la théorie et la pratique m'ont permis de traduire le drame humain en humour ce qui, à mon sens, est une façon élégante de boucler le cycle.

- En 1948 vous avez réalisé un court récit humoristique dans O.K. Avez-vous eu l'occasion de rencontrer un jeune dessinateur, Uderzo, qui était déjà une vedette de O.K. ?

- En 1948, j'ai dû effectivement travailler à un thème "Les cinq bandits de Calabre" publié dans cet éphémère hebdo O.K. où j'ai eu la chance de croiser l'ami UDERZO beaucoup plus grand à l'époque avec son BELLOY L'INVULNERABLE et sa confiance merveilleusement obstinée en l'art graphique.

- En 1948 c'est aussi ZAR'O série de RC dans un mensuel du même nom qui évolue de Lyon, Nice, Paris, changeant d'éditeur et parfois de dessinateur (certains numéros sont signés Galland). Il n'a pas dû être facile de travailler dans ces conditions ?

- ZAR'O cet abominable plagiat de ZORRO me fut imposé par des gens dont les convictions économiques errent entre le primeur de gros, le charbon au détail ou le papier imprimé.

- ATKIN apparait en 1949, personnage préhistorique, prélude aux succès d'aujourd'hui de Rahan ou Tounga.

- Effectivement j'essaie de proposer au monde de l'époque des choses qui me sont plus personnelles, ATKIN entr'autres! Rien à faire! le titre ne peut être confondu avec Tarzan, Mickey,ou Zorro! Il n'y a donc rien à espérer momentanément.

- Cette même période vous travaillez pour E.L.A.N. société pour laquelle vous avez réalisé des dizaines de RC et des séries diverses, notamment "MAYA le SIOUX".

- E.L.A.N. lui, me laisse la bride sur le cou,mais à cette condition: il faut que le héros soit un spécimen du far-west. Indien ou cow boy, peu importe! Monsieur Benincasa n'a confiance qu'aux inspirations outre-Atlantique! Les époques ont leurs habitudes!.... Je crée donc "Maya le Sioux" qui n'a pas plus de rapport avec les Sioux que j'en ai avec les Hottentot! Nous faisons donc 20 ou 25 petits

MAYA LE SIOUX

PUIS, AU RISQUE DE SE ROMPRE LES OS, MAYA GRIMPE JUSQU'A LA CIME DE L'ARBRE GÉANT SUR LEQUEL IL SE TROUVE
J'ESPÈRE QU'ILS VONT ME SUIVRE

albums qui ont l'air d'avoir une audience. Mon Sioux circule à travers l'antiquité aussi bien que dans le monde de Jules Verne, et mes propos tout à fait incohérents retiennent l'attention à cause justement de cette originalité.

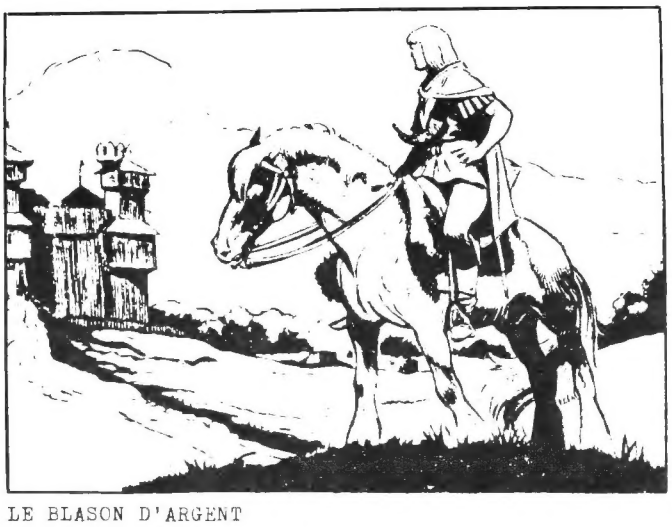
- En 1951 vous avez fait une incursion à VAILLANT, et à BRAVO, journal belge édité par "Femmes d' aujourd'hui".

- Une courte incursion à "Vaillant" me pousse à exécuter une fade histoire de résistance à sens unique. Puis c'est "BRAVO" avec "Troubles à Guadalcanal" (1). "JOCKO" avec "Gorneval Chevalier errant" une très belle histoire moyenageuse sur un texte de l'éminent Louis Saurel. Tout ceci sombre à la première houle et je suis recueilli à "L'EQUIPE JUNIOR", une dépendance de "L'EQUIPE" où j'ai le réel plaisir de travailler à la vie de Mermoz. J'ai le grand honneur d'être édité en même temps que Saint OGAN, TRUBERT, PELLOS.... Hélas, nos grandeurs ne suffisent pas, et l'Equipe Junior fait également naufrage après une courte année de flottaison précaire.

- Dans la même période vous collaborez à la S.P.E. pour "Fillette","Pschitt Aventures" (Mexico Kid), etc...

- Alors c'est la S.P.E. avec ses petites illustrations à la petite semaine, ses promesses de promotion "Lorsque vous aurez fait vos preuves on vous confiera quelque chose de plus conséquent, on vous augmentera!" Je suis comme le fantassin qui revient miraculeusement de 3 ou 4 années de guerre à qui l'on demande s'il connait le parcours du combattant.

Enfin , au bout d'une très longue période, je suis promu brigadier chef, et l'on me confie "MEXICO - KID" comme le saint sacrement et les western m'emmerdent et je noircis mes pages jusqu'à l'extinction des feux sur un scénario d'un classicisme à rendre neurasthènique l'Abbé Pierre et ses condisciples!



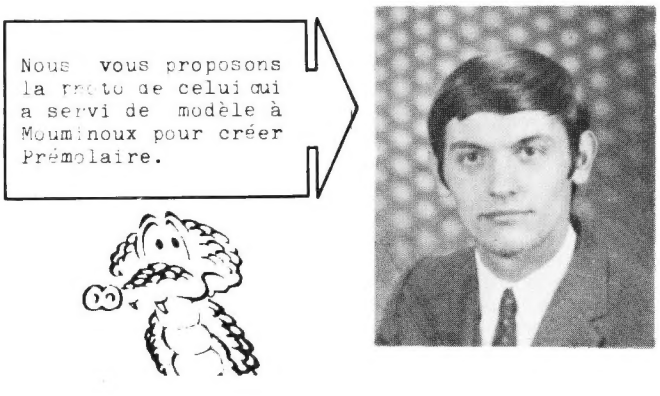
LE BLASON D'ARGENT

- En 1959 c'est l'entrée à SPIROU avec les récits de l'Oncle Paul.

- En effet, et avec la période Spirou on dirait que le ciel s'éclaircit. La maison est austère et sérieuse, mais je préfère cela à la bonhomie trompeuse de ce que je viens de connaître.On me confie les "Oncle Paul", ce n'est pas passionnant, mais c'est Spirou!

- La même année, dans Coeurs Vaillants, vous reprenez le flambeau du Chevalier au BLASON D'ARGENT avec pour scénariste Hervé Serres. Depuis plus de 15 ans vous animez cette série, parfois sur vos scparfois sur ceux de Pélaprat.(2)

- Ah le "BLASON D'ARGENT, l'inépuisable série, 44 à ce jour, qui vient de ma nuit des temps et fait presque partie de ma biologie! Tantôt seul, tantôt accompagné d'un scénariste, j'accomplis mon devoir auprès de ce romanesque chevalier errant, toujours jeune et séduisant et qui a le privilège de me voir vieillir! Que dire des Editions Fleurus? C'est ma maison! J'y ai connu une foule de confrères, collègues, rédacteurs.... Et puis tout change de place, le premier devient second, le second le troisième, mais ce sont toujours les mêmes! Il y a des coups de gueule, on se boude, on bouffe ensemble, on rigole, c'est comme partout mais mieux que partout! Ce sont mes amis et on ne dit pas de mal de ses amis. C'est aussi à FLEURUS que je parviendrai plus tard à mettre au point "PREMOLAIRE", qui est, je le pense vraiment, l'aboutissement de toute la connaissance accumulée dans ce domaine. Il faut beaucoup plus de temps pour faire un mauvais dessinateur que pour faire un excellent docteur en médecine! Je n'échappe pas à cette règle et c'est en toute connaissance de cause que je peux affirmer que "PREMOLAIRE" ainsi que "RIFIFI" dans "Tintin" sont d'excellents diagnostics de la condition humaine ayant immanquablement un impact sur le public.



- En 1957 il y a eu aussi la reprise de "Robin des Bois" dans "HURRAH".

- Pardon, j'ai omis de parler de la période Hurrah aux éditions Del Duca... Quelques 300 planches d'un Robin des Bois aussi anachronique que MAYA le sioux à une autre époque.

- FLEETWAYS la grande maison d'édition britannique vous a commandé un certain nombre de récits de "guerre", dont certains sont revenus en France adaptés et anonymes.

- Effectivement j'ai réalisé de nombreuses séries pour une agence de presse anglaise qui revend impunément mon matériel à travers le monde entier sans m'offrir une quelconque participation aux bénéfices.

- Et "CHOUCHOU" ce fut une expérience interessante?

- CHOUCHOU? Grand format, grand boum, grande couleur, grand écran! Des petits hommes qui jouent aux grands, de grands copains qui deviennent de petits directeurs! De grands salaires malgré les petits moyens! Un faux grand boum, une petite fin....

- En 1965 c'est "PILOTE", parlez-nous de cette période.

- Il y eut aussi l'époque "Pilote" avec " Goutatou et Dorochau", deux personnages qui marchaient fort bien. Et puis il y eut nos si doux moments passés

en compagnie de Monsieur Goscinny et de sa rédaction! L'histoire marchait bien, si bien, qu'elle en créa des remous affectifs, on me congédia sans raison cohérente, on prévoyait la chute du journal et l'on voulait sans doute m'éviter ce sublime affront! Ce ne peut être que cela, car il m'apparaît trop délicat de supposer que la suppression de mon histoire ait porté un tel préjudice au journal!

- Ensuite c'est la création de "RIFIFI".

- Me voici donc arrivé à "TINTIN". J'y rencontre GREG. On m'a dit pis que pendre sur GREG mais j'ai décidé de faire ma propre expérience. Bien m'en prit. Non seulement GREG est un très charmant garçon, mais c'est aussi un des rares rédacteurs à connaître profondément la bande dessinée. Je peux parler en louange de mon ami GREG, sans flagornerie, du fait même qu'il n'est plus rédacteur à Tintin et que, par conséquent, mes hommages ne pourront plus avoir de répercussions favorables sur ma série. Non seulement j'établis d'excellents rapports amicaux avec GREG, mais son expérience me permet d'envisager l'efficience d'un travail concret. Il est effectivement très important de travailler dans ces conditions. La communion d'esprit dans ce domaine est plus importante que le montant des piges. Avec GREG, et grâce à lui, j'ai pu aujourd'hui mettre au point RIFIFI qui a une audience certaine sur un public nombreux. Bien sûr on ne peut plaire à tout le monde, d'autant plus lorsqu'il s'agit d'humour. L'humour étant ce qui fait le plus défaut à l'humanité en général.

- Vous avez aussi illustré "LES CHARLOTS", albums tirés des films à succès de ces personnages.

- J'ai travaillé aux albums des Charlots, mais c'est sans importance.

- Utilisez vous beaucoup de documentation ?

- Lorsqu'on me demande si je travaille d'après documentation cela m'amuse toujours. Un dessinateur qui a besoin d'une documentation constante, n'est à mes yeux, qu'un exécutant graphique. Il est évident que nous tirons tous une inspiration de telle chose ou même de tel document, mais malgré ces références visuelles et intellectuelles, le dessin doit être instinctif et spontané, sinon autant publier une bonne photo.

Mes références pour PREMOLAIRE par exemple, sont basées sur l'observation d'amis ou d'individus que j'ai eu le loisir de voir vivre. Je puis ajouter, que tous mes personnages humoristiques existent réellement et qu'il m'est facile de les transposer. Ce sont, en plus, les scènes de la vie les plus sérieuses qui m'inspirent l'humour. C'est probablement à cause de cela que je me suis vu décerner le prix ST MICHEL 1974 pour thème satirique.

UN CERTAIN MATIN, ALORS QUE JE M'APPRÊTAIS À CONSTITUER MA COUVÉE...
VOYONS VOIR, OÙ AI-JE PONDU HIER SOIR ?
AVANT HIER C'ÉTAIT DANS L'ARMOIRE, AVANT DANS LES SABOTS...
AVANT AVANT HIER, C'ÉTAIT SOUS LA BROUETTE...
CE DÉSORDRE M'ANGOISSE...JE PERDS LE GOÛT DE MON MÉTIER ...IL ME FAUT RÉAGIR.

LA POULE INDUSTRIELLE

- Essayons un peu de cerner votre personnage.

- On me demande aussi de cerner mon personnage! Il est toujours très difficile de faire son auto-portrait! J'ai pu observer néammoins que les gens jovials et largement souriants sont totalement dépourvus d'humour, je suis donc très sérieux.

- Que pensez-vous de la situation actuelle de la BD?

- Ce que je pense de la BD ? Elle tourne un peu à la débauche et à la neurasthénie. De plus en plus de beaux dessins et de moins en moins de belles histoires! Elle est actuellement parallèle au cinéma.

- Et les fanzines ?

- Les fanzines? Une foule de choses interessantes établie sur une dispersion accablante. L'individualité ne prend vraiment sa valeur que si elle est ramenée au sein d'une communauté.

100 CHEVAUX ENTRE LES PATTES

LES ROUTES DE MONTAGNE AU MOIS DE JANVIER CE N'EST PAS DE LA TARTE, ET IL S'EN FALLU DE PEU QUE LE MOTOCYCLISME DEVINT À MES YEUX LE SPORT ABHORÉ.

- Il semble que vous soyez un des rares dessinateurs à ne pas avoir utilisé de pseudonyme ?

- On me demande souvent si le nom de MOUMINOUX est un pseudonyme? Quand on a la chance d'avoir un nom qui soit déjà un pseudonyme en soi, on s'en tient là!

- Avez-vous des projets ?

- Si j'ai des projets? Oui, je voudrais créer une dynastie faite de gens heureux parce qu'ils ne cesseraient de m'encenser!

- Avez-vous des assistants ?

- Parfois ma femme, elle me fait la lecture.

AMEN

Vous retrouverez MOUMINOUX en page 33 avec "KRAMPON" une série inédite que nous avons la primeur de publier. Série nouvelle qui rassemble toutes les qualités pour réussir facilement à s'imposer.

NOTES:

(I) Cette série fut reprise en 1952 dans l'éphémère " EXPRESS ILLUSTRE ", hebdomadaire qui eut l'étrange initiative de paraitre au format des quotidiens.

(2) Ce n'était pas sa première apparition aux Editions Fleurus puisqu'on retrouve sa trace en 1947 dans "Coeurs Vaillants" avec un récit humoristique "Papillon et Slurp". Depuis Mouminoux a régulièrement collaboré aux trois publi cations du groupe.

LES MOIS DE PLUIES TORRENTIELLES DE LA MOUSSON PASSENT ET LE SERGENT TRAVAILLE FERMEMENT.. CONSULTANT DES LISTES DE SOLDATS AYANT PU SE TROUVER DANS CETTE CLAIRIERE LE JOUR DU CRIME..
EN VOILA QUELQUES UNS DE PLUS, SERGENT.
J'AI CENT TRENTE HUIT NOMS, TOUS SE SONT TROUVÉS QUELQUE PART PROCHE DE LA VALLEE DE HUKAWNG LE 12 MAI!
ENFIN LA LISTE EST COMPLETE .. 162 NOMS EN TOUT.. MAINTENANT LE SERGENT DOIT LES RETROUVER TOUS, EN ALLANT D'UNE UNITÉ A L'AUTRE..
MILITARY POLICE

Récit de guerre destiné à l'Angleterre et repris en France par IMPERIA dans "Rangers".

Michel DELIGNE tient, I33 Chaussée de Louvain, (I030) Bruxelles, une boutique "CURIOSITY HOUSE", que les amateurs de BD connaissent bien.

Michel DELIGNE édite également depuis quelques années des rééditions de classiques belges de la B D ainsi qu'une publication "CURIOSITY Magazine"qui reprend également des classiques mais qui ouvre également ses pages aux nouveaux talents.

Dans le dernier numéro paru, le I3, on trouve 2 RC de Tillieux "Le tueur fantôme" et "contrebande", un classique peu connu de René Giffey "La vengeance de Dick Walter" et des BD d'amateurs qui portent les signatures de Dunbar, Alain Jost, Duveaux,etc.

Pour ses rééditions en albums il faut signaler:

- BLONDIN & CIRAGE CHEZ LES GANGSTERS par Jijé, ré édition en couleurs de 60 pages sous couverture cartonnée.

- LE MYSTERE DE LA CLEF HINDOUE une des toutes pre mières histoires de Jijé. 55 pages.

- DOSSIER TILLIEUX I28 pages au format 32x24 repre nant 11 récits très rares des débuts de Tillieux parues dans "Héroïc albums".

- BLONDIN & CIRAGE AU MEXIQUE de Jijé. Réedition d'un ouvrage épuisé chez l'éditeur.

- SURCOUF I44 pages reprenant les 3 albums épuisés parus chez Dupuis, qui content l'histoire du célèbre corsaire sur scénario de J.M. Charlier et dessiné par Victor Hubinon.

- PLEIN FEU SUR WILL reprend 4 histoires complètes de Tif et Tondu inédites en album.

Dans le rayon des nouveautés:

- PHALINE la contestatrice du subconscient (pour adultes) 66 pages au format 32x24, par Christian. Christian est un nouveau venu dans la BD,mais il y a longtemps qu'il se consacre à l'art graphique.Il a tâté de la publicité comme créateur, illustrateur, puis directeur artistique et chef de studio. Il a même lancé un studio avec un ami, l'affaire a démarré en trombe, hélas Christian est un artiste et

POUR VOUS ABONNER

Bulletin à retourner à HOP! 'AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC

NOM: ..... PRENOM: ..... AGE (1): .....

ADRESSE: .....CODE POSTAL: .....

PROFESSION (1): ..... Adresse la somme de: ..... par chèque, timbres poste, CCP(2)

En règlement de : Commande du n° I - 2 - 3 - de HOP! (2)
Abonnement à HOP! à compter du n° ..... (24 FF)

(I) Facultatif
(2) Rayer la mention inutile

SOMMAIRE DU N°I (48 pages, 6 Frs)

Récits complets :
- Il était une fois un petit garçon qui ne riait jamais, par GODARD
- La belle et la bête, une aventure de Yoko Tsuno, par R.LELOUP
- Coustarel Lou pétassaïre, par MARIJAC

Des interviews de :
- GODARD
- R.LELOUP
- Th.MARTENS

Des articles sur :
- La BD à l'école, par GUICHARD
- La science fiction chez Leloup par SF.BERTRAN

et :
- Un poster de Martin Milan
- Les souvenirs de MARIJAC
- Hoptographe de Rahan
- La bibliographie de R.Leloup
- Hop & Snif
- Les nouveaux albums

SOMMAIRE DU N° 2 (48 pages, 6Frs)

Récits complets:
- Le Marsupilami passe l'éponge, par FRANQUIN
- Placid et Muzo par C.ARNAL
- Phidias et Kéroubim par P.VALLI et JJF VIVANT
- Prémolaire par MOUMINOUX
- Pogo par WALT KELLY
- Cricri par CALVO / MARIJAC
- Hop et Snif POUGET/LEWIS

Des interviews de :
- FRANQUIN
- C.ARNAL
- P.MARIN

Des articles sur :
- Calvo par MARIJAC
- Le petit monde de Pogo par Yvan DELPORTE
- La suite des souvenirs de MARIJAC

et :
- Un hopfichier des héros de B.D.
- Hoptographe de Roba
- Les nouveaux albums

SOMMAIRE DU N° 3 (36 pages, 5Frs)

Récit complet :
- Et tout cela pour une vache, par PELAPRAT/GLOESNER

Des articles sur :
- Erik, par MARIJAC
- La petite histoire du comic-book, par A.DELPLANCQ
- Vive l'avant-guerre, à bas l'âge d'or, par JC.GLASER

Interview de :
- J.M. PELAPRAT alias G.HEMPAY

et :
- Les nouveaux albums
- La rubrique de J.V.O'BONIMENT
- La revue de la presse
- La rubrique fanzines
- Un poster du Chevalier ARDENT
- Scoop informations
- Les fiches techniques des nouvelles publications
- Toulouse, HAGA 75
- Un document exceptionnel, la reproduction du "Corbeau Déchainé"

---

n'a pas su lutter contre les requins qui pullulent dans le métier. Il s'est donc tourné vers la BD et nous livre "PHALINE". Phaline c'est les fantasmes oniriques d'un dessinateur auquel se mêlent toutes les conceptions politiques, ésotériques, sexuelles de notre époque. La mise en page pleine de recherches graphiques est aérée et on sent transparaitre le gout de Christian pour la photographie.

Deligne est un éditeur qui prend des risques et qui sait laisser à un dessinateur toute liberté,il mérite d'être encouragé car c'est assez rare.

- RETROSPECTIVE "JEAN VALHARDI" c'est un événement qui doit ravir tous les amateurs. La reprise en 2 tomes de toutes les planches de Jean Valhardi désinées par Eddy PAAPE et inédites en albums. Dans le premier tome on trouve une excellente présentation de l'auteur, un RC de "Ned Tiger" paru en 1962 dans "Record" et :
- Jean Valhardi et les Rubens (Sc J.Doisy) paru en I946/47 dans Spirou n° 429 à 463 (35 pl)
- Les diamants artificiels (2° partie) paru en I9-47 dans Spirou n° 464 à 488 (26 pl)
- Jean Valhardi et la loterie sud-américaine, paru dans Spirou de I947 à 49 du n° 489 à 574 (88 pl)

ce récit se termine au début du deuxième tome qui contient:
- Le roc du diable (Sc de Delporte) paru en I949 dans Spirou n° 575 à 600 (26 pl).
- A la poursuite de Max Clair (Sc Delporte) paru en I949/50 dans Spirou n° 60I à 6I2 (I2 pl)
- Jean Valhardi et les êtres de la forêt (sc Delporte) paru en I950/5I dans Spirou n° 6I3 à 67I (59 pl)

C'est pour ainsi dire les débuts d'Eddy Paape,et à travers ces récits on peut suivre sa rapide évolution. Jean Valhardi était un personnage sympathique crée par Jije en I94I. Ce dernier le reprendra en I956 pour l'abandonner définitivement en I965.

Ce personnage, prototype du héros au grand coeur auquel s'apparentèrent les lecteurs fit les beaux jours de Spirou, et la venue de Jacquot, gamin déluré, toujours à la recherche de l'aventure, ne fit que renforcer son succès.

Signalons enfin que c'est dans cette série qu'Yvan DELPORTE fit des débuts anonymes.

casterman

Spécial Bande dessinée

corto maltese

par Hugo Pratt

Prix Yellow Kid, décerné par le Congrès International de Lucca à la meilleure Bande Dessinée mondiale.
Prix Phenix de la meilleure Bande Dessinée d'aventure.

"On peut parler de chef-d'œuvre sans risques de se faire contredire".
Tout L'univers

"Jamais de verbiage. Le dessin se suffit à lui-même, et chose rare dans la B.D., que les femmes sont belles !"
Le Figaro

"Hugo Pratt est plus qu'un scénariste, plus qu'un dessinateur, un créateur à part entière".
Magazine Littéraire

Une histoire de 170 pages.
Nouvelle édition en noir, brochée, couverture rempliée illustrée en couleurs, 22 x 29,5 cm : 34 F

DEJA PARUS :
Vaudou pour monsieur le président
La Conga des bananes
L'Ange à la fenêtre d'Orient

Chaque album 24,5 x 32,5 cm, 48 pages illustrées en couleurs sous couverture cartonnée : 24 F

Pour la premiere fois en bande dessinée

les malheurs de sophie

d'après la Comtesse de Ségur

adaptation : Jean-Claude LOWENTHAL
dessins : Louis-Michel CARPENTIER

Un album de 48 pages 23 x 30,5 cm entièrement illustré sous couverture cartonnée : 13 F

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

Tél. 48.17.77

SPECIALISTE DU RIDEAU

establie

conseil

AMEUBLEMENT
LITERIE
BLANC

4, rue Victor-Hugo

AURILLAC

Tél. 48.26.30

JOURNAUX

LIBRAIRIE - PAPETERIE

Alain **GRANGER**

Centre Commercial de MARMIER

Avenue du Plomb du Cantal

15000 AURILLAC

Tél 48 10 78

Ets PERRIE-BRANDT

Unité régionale de distribution de
Matériaux et **Bois de construction**

Av. du Général-de-Gaulle

AURILLAC

Téléphone 48 11 86

La Bouquetière

Maurice ORTIGUES

24 Avenue de la République

15000 AURILLAC

Tél. 48 26 91

PÊCHE
CHASSE
AQUARIOPHILIE
VANNERIE

A.GROULT

11, Rue du Crucifix

15000 AURILLAC

Tél. **48 24 31**

LIBRAIRIE - PAPETERIE -
FOURNITURES SCOLAIRES
JOURNAUX - TABACS
Michel BONAL
10, Cité de la Montade
15000 AURILLAC
Tél (71) 48 35 12

SNACK BAR BOWLING 15000 AURILLAC TENNIS
106, Avenue du Général-Leclerc
15000 AURILLAC
Téléphone 48 17 38
8 Pistes
Internationales

MANUFRANCE
ARMES - MUNITIONS -
ARTICLES DE JARDIN -
machines à coudre
CHASSAGNE
2 Av des Pupilles de la nation
AURILLAC

Boulanger - Pâtissier
Cavanié
Place d'Aurinques
Aurillac Tél. 48 14 51

24 rue des Forgerons - AURILLAC
tel 48-42-84

bsp S.A.R.L.
téléphone
48.23.43
29, avenue de la République
- 15000 AURILLAC
Imaginez votre maison
nous vous la construirons.

HOP!

SPECIAL

SA GLOIRE EST MON-
DIALE. CHARLIE CHAPLIN.
MAÎTRE DANS L'ART
DE LA PANTOMIME.
EST LA PLUS GRANDE
VEDETTE DU CINÉMA
QUI ALORS, EST
ENCORE
MUET...

la Jungle en FOLIE

par
C.GODARD
Mic DELINX

LA CRISE

JOÉ, C'EST TERRIBLE ! C'EST AFFREUX ! C'EST ÉPOUVANTABLE ! ON NE TROUVE PLUS DE TRAVAIL NULLE PART !

SANS BLAGUE ? NULLE PART ?

NUHUHULLE PART !

JOÉ

EH BEN ! ON N'EST PAS PRÊT DE VOIR LE BOUT DU TUNNEL !

DÉFENSE DE MARCHER SUR LA PELOUSE

POURQUOI ? TU CHERCHES DU TRAVAIL,

TOI ?

LE SOIR

MOI ??? BIEN SÛR QUE NON !... MAIS RIEN QUE DE LE SAVOIR, ÇA ME GÂCHE TOUT LE PLAISIR QUE J'AI À NE RIEN FAIRE !

MIC DELINX

la Jungle en FOLIE

par
C.GODARD
Mic DELINX

C'EST-UN-PROBLÈME-AH-OUI-JE-LE-RECONNAIS-C'EST-UN-PROBLÈME-À-L'ÉVIDENCE-IL-Y-A-LÀ-QUELQUE-CHOSE-QUI-RESSEMBLE-FORT-À-UN-PROBLÈME !
REMARQUEZ JE PEUX ME TROMPER.
MAIS ÇA M'ÉTONNERAIT
LE FAIT EST QUE, D'APRÈS LE JOURNAL, LES CONDITIONS SOCIO-POLITICO-ÉCONOMIQUES DE LA JUNGLE DANS LAQUELLE NOUS VIVONS N'ONT JAMAIS ÉTÉ AUSSI LAMENTABLO-SINISTRO-CATASTROPHIQUES !
QU'EST-CE QUE J'AI FAIT ? QU'EST-CE QUE J'AI DIT ? QUELQU'UN M'A PASSÉ UN SAVON, ET JE NE SAIS MÊME PAS POURQUOI !!!

UN PROBLÈME, BON. MAIS COMMENT LE RÉSOUDRE ?
HEU...
GERMAINE, POUSSE LE LIT, LA TABLE ET LE BUFFET, QUE JE PUISSE FAIRE UN PEU DE PLACE POUR CETTE SAVONNETTE !

A CAUSE DE QUOI ?
J'AI ESSAYÉ, GROS RINO ! AH, ÇA OUI ! JE TE JURE QUE J'AI ESSAYÉ ! PLUSIEURS FOIS DE SUITE ! JE N'AI-PAS-PU !!!
FERMEZ TOUTES LES PORTES, LES ENFANTS, ÇA FAIT DES COURANTS D'AIR !

À CAUSE DES AUTRES JOURNAUX QUI SONT TOUS EN GRÈVE !
FRACHHH !
?
OH, ET PUIS LA BARBE ! JE NE RESTERAI PAS UNE MINUTE DE PLUS DANS UN APPARTEMENT OÙ IL EST IMPOSSIBLE DE FAIRE UN PAS SANS MARCHER SUR UNE SAVONNETTE !
FRRA TCH !
KRRSTCH !
GERMAINE, REVIENS !
2

la Jungle en FOLIE

par
C.GODARD
Mic DELINX

IL N'EMPÊCHE ! LA PRESSE SE DÉROBE À SON DEVOIR SACRÉ, À SA FONCTION PRIMORDIALE, À SES RESPONSABILITÉS ESSENTIELLES EN NE PROPAGEANT PAS DE FAUSSES BONNES NOUVELLES !...
...SURTOUT QUAND TOUT VA MAL !
TIENS ! ET ON S'ÉTONNERA, APRÈS, QUE LES TIRAGES BAISSENT !
IMPOSSIBLE. LA CENSURE EST EN DÉRANGEMENT. (DITES DONC, LES MECS, EST-CE QUE JE N'AI PAS DÉJÀ FAIT CE JEU DE MOTS, IDIOTS ?)
AUCUNE IMPORTANCE. IL FAUT TOUJOURS RENVOYER LA CENSURE.
ET LA CENSURE ? QU'EST-CE QU'ELLE ATTEND POUR INTERVENIR ?
CES PIES ! ELLES NE SAVENT PAS QUOI INVENTER POUR SE FAIRE MOUSSER.
3

DELINX

Dès son enfance MIC DELINX (Michel Houdelinckx) s'interesse au dessin sous toutes ses formes,il est plus particulièrement attiré par le dessin d'animation. C'est pourtant vers la BD qu'il oriente sa carrière. Avec un ami dessinateur il apprend l'a. b.c du métier et en 1957 parait sa première série dans "Champion": Les aventures de TEXAS KID.

Il réalise ensuite de nombreuses série et travail le également pour "Lisette" (Sophie), pour "Fripounet" (Bull Dozer), etc...

En 1963 il entre à "Pilote" ou il lance un athlète manqué "Buck Gallo" qui allait poursuivre ses exploits pendant six ans. Deux ans auparavant il avait réalisé pour un journal publicitaire "Jacqueline" (Magasin"J") une série avec Goscinny "La forêt de Chênebeau"(reprise par la suite dans Pilote).

C'est donc à Pilote qu'il rencontre Godard,et de cette rencontre naquit en 1968"LA JUNGLE EN FOLIE" Cette série fut publiée pendant 7 ans dans"Pif gadget avant d'être reprise en albums par les éditions Rossel et actuellement dans de nombreux quotidiens de province et en Belgique.

Parallèlement il crée différents personnages pour la Télévision dont le fameux chameau "Théobald".

Aujourd'hui on peut voir dans les stations Simca Chrysler de 11 pays d'Europe le fameux Sim Cat autre création, publicitaire celle là, de Delinx.

Le récit que vous allez lire est inédit,nos deux amis Delinx et Godard transposent dans la "Jungle en Folie" un thème d'actualité. C'est bourré de gags, de jeux de mots et d'un humour dingue, nul doute que cela vous amusera.

Un album de "La Jungle en Folie" vient de paraitre voir notre rubrique "Nouveaux albums", le prochain paraitra début 1976 sous le titre: "LA CRISE". Parution imminente également de deux albums pour les tout petits:"LA VALISE MAGIQUE" et "KOLEGRAM CHERCHE UN EMPLOI" (Rossel éditeur)

© Rossel & Houdelinckx-Godard.

GODARD

Christian GODARD a été notre premier invité(Voir HOP N° 1). Scénariste, dessinateur, romancier, il aborde tous les genres avec succès. Depuis 1954 il a été publié dans un grand nombre de publications: aux Editions Kouff, aux éditions Mon Journal, dans "Fillette", "Lisette", "Pierrot", "Francs jeux", "Jocko","Paris Flirt","Pistolin", "Heures Claires", "Ima", "Spirou", "Record", "Vaillant", "Pilote", "Tintin", etc...

De ce lot se dégagent plusieurs séries qui marquent une étape importante dans sa carrière:

- TIM & ANTIME dans "Ima" en 1957, repris par la suite dans "Tintin".
- PIPSI dans "Vaillant" en 1960. C'est le personnage que vous allez découvrir dans les pages suivantes. Série de gags d'une gamine espiègle entourée d'une famille on ne peut plus farfelue: les avatars du père sont de la meilleure veine comme vous pourrez en juger.
- NORBERT & KARL dans "Pilote" de 1963 à 1969, repris actuellement en album chez Hachette.Trois albums parus, le quatrième "Le Maître des Abysses " doit sortir bientôt.
- MARTIN MILAN dans "Tintin de 1967 à nos jours, un de ses meilleur personnage dont l'album "Les Homme de la boue" vient de paraitre.

Aujourd'hui il poursuit sa carrière de scénariste et dessinateur avec "Mister Magoo" d'après Jonstow, publié chez Hachette (1 album paru). A paraitre en fin d'année un album hors commerce "Civilisation et communication" limité à une diffusion interne à Rhône-Poulenc. Malgré ce titre barbare il s'agit d'une suite de gags. Un second album est en préparation: "l'histoire de la santé".

De plus GODARD livre de nombreux scénarios pour différents dessinateurs. Outre "La jungle en Folie" dont nous avons parlé ci-dessus, il termine avec CLAVE "l'histoire de la bande à Bonnot", et pour RIBERA le 3° album du "Vagabond des Limbes" : Les Charognards de l'espace, tous deux chez Hachette.

© pour PIPSI : Godard

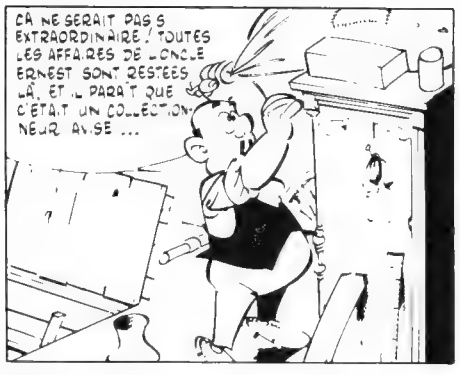
Pirsi

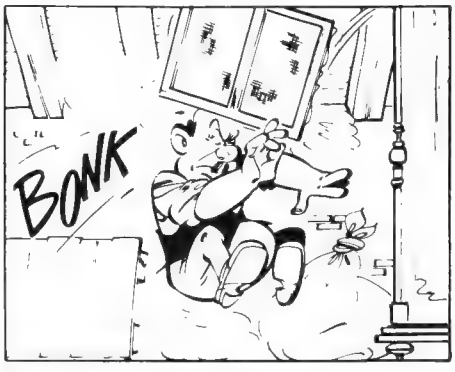
ÇA PAR EXEMPLE ! " UN FERMIER DÉCOUVRE UN TABLEAU DE REMBRANDT DANS SON GRENIER ! ON LE LUI ACHÈTE DEUX CENTS MILLIONS ! " ...

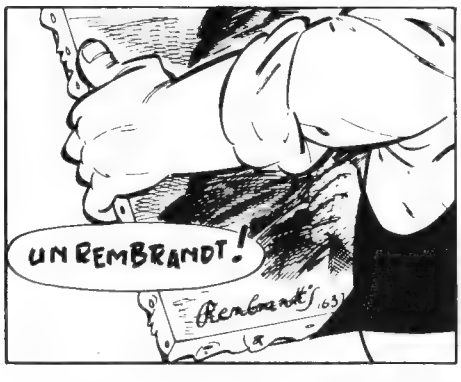
DE QUOI RÊVER ! DEVENIR RICHE DU JOUR AU LENDEMAIN ! ...

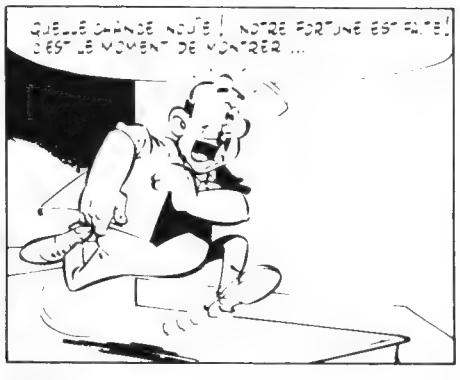
APRÈS TOUT, QUI SAIT ?!? PEUT-ÊTRE QUE MOI AUSSI JE POSSÈDE UN TABLEAU DE MAÎTRE DANS MON GRENIER !?! ...

J'EN AURAI LE CŒUR NET !


ÇA NE SERAIT PAS EXTRAORDINAIRE ! TOUTES LES AFFAIRES DE L'ONCLE ERNEST SONT RESTÉES LÀ, ET IL PARAÎT QUE C'ÉTAIT UN COLLECTIONNEUR AVISÉ ...


BONK


UN REMBRANDT !
Rembrandt 63


QUELLE CHANCE INOUÏE ! NOTRE FORTUNE EST FAITE ! C'EST LE MOMENT DE MONTRER ...

... QUE J'AI LA BOSSE DU COMMERCE !

J'AI UNE AFFAIRE EXCEPTIONNELLE À VOUS PROPOSER ! POUR DEUX CENTS PETITS MILLIONS, CE TABLEAU EST À VOUS ! PARFAITEMENT, MONSIEUR, C'EST UN REMBRANDT ! ET VOUS POUVEZ ÊTRE TRANQUILLE, IL EST AUTHENTIQUE ! L'ONCLE ERNEST AVAIT DU FLAIR !

AUTHENTIQUE, HEIN ? OUI-OUI-OUI-OUI ... UN INSTANT !

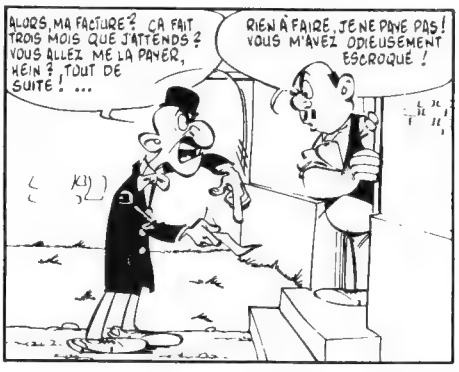
À PROPOS, PIPS, TU AS PENSÉ AU CADEAU POUR TON PÈRE ? C'EST DE MAIN SA FÊTE ...
BIEN SÛR !

JE LUI AI ACHETÉ UNE REPRODUCTION PEINTE À LA MAIN D'UN TABLEAU DE REMBRANDT, ET, EN ATTENDANT DEMAIN, POUR QU'IL NE SE DOUTE DE RIEN, JE L'AI CACHÉ AU GRENIER ...

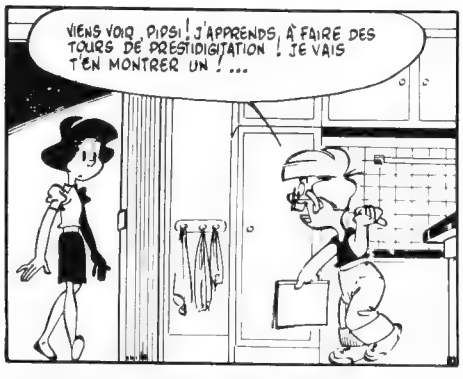
ALORS, COMME ÇA, ON ESSAYE D'ESCROQUER LES ANTIQUAIRES, HEIN ?
PAS DE DOUTE, CHEF ! ON TIENT UN MEMBRE DU GANG DES FAUSSAIRES ....
?
ALLONS ! AVOUE, OU ÇA VA ÊTRE TA FÊTE !
875

Pipsi

DRIIIING!


ALORS, MA FACTURE ? ÇA FAIT TROIS MOIS QUE J'ATTENDS ? VOUS ALLEZ ME LA PAYER, HEIN ? TOUT DE SUITE ! ...
RIEN À FAIRE, JE NE PAYE PAS ! VOUS M'AVEZ ODIEUSEMENT ESCROQUÉ !

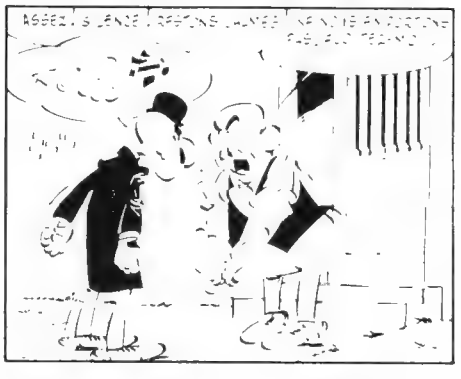
JE VOUS DIS QUE VOUS PAIEREZ ! ESPÈCE DE GANGSTER !
JE VOUS DIS QUE JE NE PAIERAI PAS, ESPÈCE DE VOLEUR !

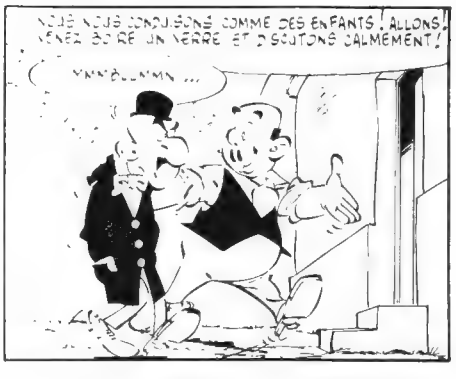

VIENS VOIR, PIPSI ! J'APPRENDS À FAIRE DES TOURS DE PRESTIDIGITATION ! JE VAIS T'EN MONTRER UN ! ...

REGARDE BIEN ! DEUX CARAFES, UNE VIDE ET UNE PLEINE D'EAU ! JE VAIS VIDER LA PLEINE DANS LA VIDE, ET L'EAU SE CHANGERA EN VIN !

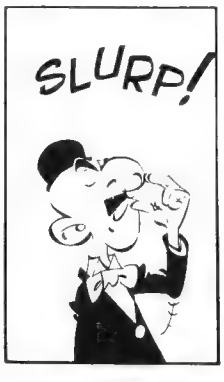
HOP ! ET VOILÀ !
BRAVO ! COMMENT FAIS-TU ?

C'EST TRÈS SIMPLE. IL Y A UN PRODUIT CHIMIQUE DANS LA CARAFE VIDE QUI COLORE L'EAU EN ROUGE ! MAIS, BIEN SÛR, CE N'EST PAS BUVABLE, C'EST AFFREUSEMENT MAUVAIS !
VIENS VOIR ! JE VAIS TE MONTRER UN AUTRE TOUR !
...


ASSEZ ! SILENCE ! RESTONS CALMES ! NE NOUS EMPORTONS PAS ! SOYONS FRANCS !


NOUS NOUS CONDUISONS COMME DES ENFANTS ! ALLONS ! VENEZ BOIRE UN VERRE ET DISCUTONS CALMEMENT !
VNNNNNNN ...

TENEZ ! BUVEZ ! VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES !
MMMNNMM...


SLURP !

GLOU GLOU

AAAU ! AU SECOURS ! À L'ASSASSIN !
MASSE !

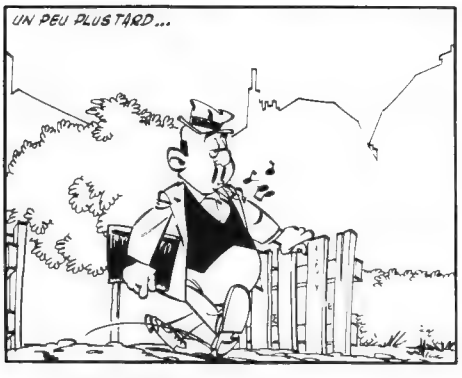
MONSIEUR L'AGENT ! ARRÊTEZ CET HOMME ! IL M'A EMPOISONNÉ !
PLAF !

VOUS ÊTES ACCUSÉ DE TENTATIVE D'ASSASSINAT PAR EMPOISONNEMENT ! TOUT VOUS ACCUSE ! VOUS AVEZ UN MOBILE : L'INTÉRÊT ! AVOUEZ !
JE NE PARLERAI QU'EN PRÉSENCE DE MON AVOCAT !
C'EST UNE ERREUR JUDICIAIRE !
QU'EST-CE QUE TU CHERCHES ?
JE REGARDE SUR MON LIVRE DE PRESTIDIGITATION COMMENT M'Y PRENDRE POUR FAIRE DISPARAÎTRE CET AGENT DE POLICE !
857

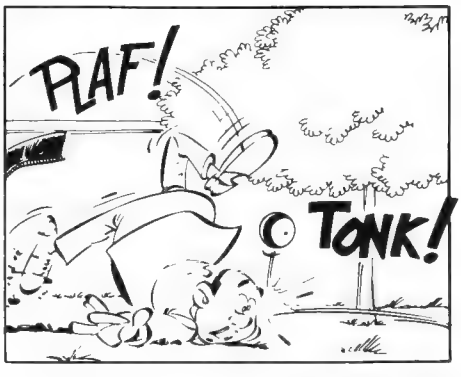
Pirsi

COMMENT !?! UN ARC ET DES FLÈCHES ! VOUS N'ÊTES PAS FOUS ?... ARRÊTEZ TOUT DE SUITE ! VOUS ALLEZ VOUS BLESSER OU TOUCHER UN PASSANT !...
?

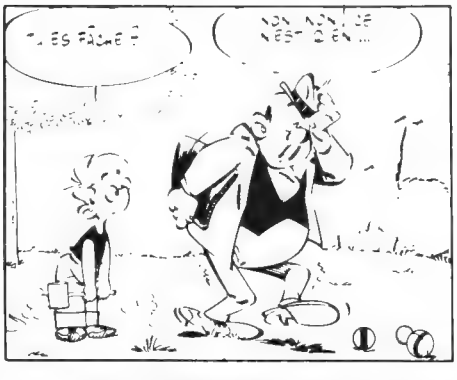
VOUS NE POUVEZ PAS JOUER AVEC QUELQUE CHOSE DE MOINS DANGEREUX ?
MAIS ON N'A RIEN D'AUTRE ...


UN PEU PLUS TARD...

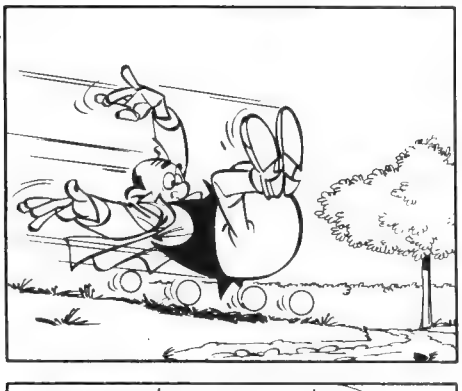
?

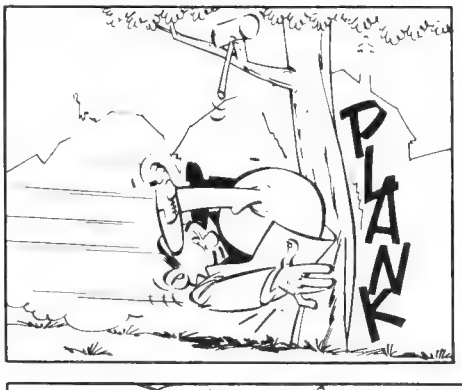

PLAF!
TONK!

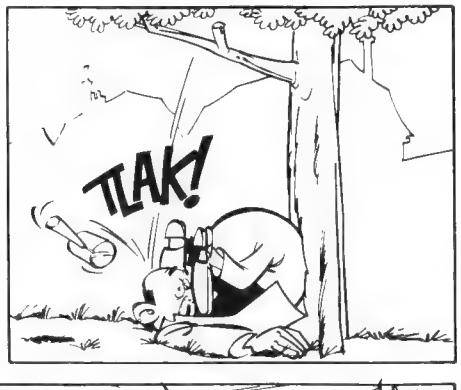
OH, EXCUSE-MOI, PAPA ! JE NE L'AI PAS FAIT EXPRÈS ...


TU ES FÂCHÉ ?
NON, NON, JE N'EN SUIS PAS ...

EH!




PLANK


TLAK!

MON PAUVRE PAPA! QUELLE MALCHANCE! C'EST UN ACCIDENT ... UN MALHEUREUX CONCOURS DE CIRCONSTANCES ...

C'EST TOI, PAPA ? TU SAIS, J'AI ACHETÉ UN JEU DE CROQUET AUX ENFANTS ... J'Y JOUAIS QUAND J'ÉTAIS PETITE FILLE ... C'EST CHARMANT, ET TELLEMENT INOFFENSIF !

CORINNE et JEANNOT
OH! TU AS UN BALLON JEANNOT? ON JOUE?...
D'ACCORD, CORINNE! MAIS JE TE PRÉVIENS, À LA MOINDRE BLAGUE, JE NE JOUE PLUS!!!!
BON, ALORS VIENS, JE CONNAIS UN COIN TRANQUILLE OÙ NOUS POURRONS JOUER!
MAIS?... DANS LE TERRAIN VAGUE C'ÉTAIT BIEN...
AÏE! AÏE! ATTENTION! JE LA SUIS, MAIS J'AI LE PRESSENTIMENT QU'ELLE ME PRÉPARE ENCORE QUELQUE CHOSE!!!
VOILÀ, C'EST ICI! NOUS SERONS BIEN.
PAS MIEUX QUE DANS LE TERRAIN VAGUE! ENFIN, ICI OU AILLEURS...
HOP!
PLOP!
HO!
HA!
JE NE L'AI PAS FAIT EXPRÈS JEANNOT, JE...
J'AI BIEN VU PETITE CORINNETTE, TIENS, AIDE-MOI À ESCALADER CE MUR, JE VAIS LA RÉCUPÉRER!
ALORS, TU LA TROUVES, JEANNOT?
HEU... OUI, JE CROIS QUE LA VOILÀ...? MAIS?... MAIS?! NOOON!!
TABARY. 69.
JE PRÉFÉRERAIS QUE VOUS NE REGARDIEZ PAS LA DERNIÈRE IMAGE! J'AI PEUR, TOUT À COUP, DE BAISSER DANS VOTRE ESTIME...
ATTENTION CHIEN MECHANT
AU SECOURS! À MOI! CORINNE JE NE JOUE PLUS!
AARRGR!! RROOOO!! OUAARR!
VOUS VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE?...
1243.

CORINNE et JEANNOT
BONSOIR JEANN...
JE NE TE PARLE PLUS! JE NE VEUX PLUS TE VOIR!! À CAUSE DE TOI, JE SUIS ENCORE DERNIER DE LA CLASSE!
QUE T'AI-JE FAIT, JEANNOT?
TU LE SAIS TRÈS BIEN, MONSTRE!!
BIGRE QUE LUI AI-JE DONC FAIT? J'AIMERAIS BIEN LE SAVOIR!
COMMENT?!! ENCORE DERNIER?!! CE N'EST PAS POSSIBLE!! QUE S'EST-IL PASSÉ!?
C'EST... C'EST À CAUSE DE CORINNE!!
ÇA NE SE PASSERA PAS COMME ÇA!! CETTE CHIPIE VA AVOIR AFFAIRE À MOI! QU'ELLE TE RENDE CHÈVRE LE JEUDI, C'EST DÉJÀ INOUÏ! MAIS QU'ELLE NUISE À TES ÉTUDES, C'EST INTOLÉRABLE! IL FAUT LA TROUVER!!
ÇA VA CHAUFFER POUR CORINNE!
CORINNE VONS!!
JE TIENS À TE PRÉVENIR TOUT DE SUITE CORINNE QUE CONTRAIREMENT AU DICTON, TEL PÈRE N'EST PAS TEL FILS! ET QUE TU NE ME FERAS PAS TOURNER EN BOURRIQUE! QU'AS-TU FAIT À JEANNOT POUR QU'IL SOIT DERNIER DE LA CLASSE?!!
MOI? MAIS J'EN SAIS RIEN!?
BON, JEANNOT, VEUX-TU ME DIRE CE QU'ELLE T'A FAIT, POUR QUE TU SOIS DERNIER DE LA CLASSE?
AH MAIS? J'PEUX PAS L'DIRE PAPA... J'SUIS PAS UN "CAFTEUR"!..
TABARY.
HEIN? ALORS BOUGRE D'IDIOT! COMMENT VEUX-TU QUE JE SÉVISSE, SI TU NE ME DIS RIEN?!?
IL FAUDRAIT QUE CORINNE M'AUTORISE À DIRE...
VAS-Y! J'AIMERAIS BIEN SAVOIR AUSSI!
ELLE M'A FAIT QUE... QUE... J'OSE PAS LE DIRE, J'AI PEUR QUE TU NE ME COMPRENNES PAS, PAPA...
JE T'ORDONNE DE ME LE DIRE!!
ELLE M'A FAIT QUE CETTE CHIPIE A OCCUPÉ TOUTES MES PENSÉES!!!

Jean TABARY

Jean TABARY est connu, célèbre, il est difficile de vous le présenter, Totoche, Corinne et Jeannot, Valentin et Iznogoud, albums à succès, sont là pour prouver son talent prolifique.

C'est en 1956 qu'apparait dans les pages de"Vaillant" sa première serie "Richard et Charlie", elle dura sept ans. Deux ans après, dans le même journal il donne naissance à "Totoche" le gamin au grand coeur, héros généreux auquel s'apparentèrent plus d'une génération de lecteurs. De cette série s'évadent Corinne et Jeannot pour vivre des gags hebdomadaires d'une planche.

En 1962 dans "Pilote" il lance sur la route de l'aventure "Valentin" le vagabond, et en 1968,pour "Record",il crée avec Goscinny le fameux, l'irascible IZNOGOUD, repris par la suite dans "Pilote". La série portait le titre des "aventures du Calife Haroun el Poussah", mais le"vilain"de l'histoire devait rapidement lui ravir la vedette.Aujourd'hui Iznogoud sévit dans les pages du "Journal du Dimanche" ou il interprète l'actualité. La verve de Goscinny alliée au trait nerveux de Tabary donnent à cette bande un impact tout particulier.

La serie "CORINNE et JEANNOT", nos invités des pages précédentes, met en scène Corinne, véritable petite peste qui ne cherche qu'à jouer de mauvais tours au malheureux Jeannot, l'éternel vaincu.Tout cela dans la bonne humeur propre au style du créateur,"Tabary met son enorme talent, son dessin si expressif au service du rire" (Goscinny).

Signalons enfin qu'en octobre un nouvel album de Valentin "et les autres" doit paraitre et en novembre ce sera le tour de "La tête de Turc d' Iznogoud", deux nouveaux albums dont la lecture vous enchantera.

© pour CORINNE & JEANNOT : Dargaud/Tabary

MARTIAL

MARTIAL, après avoir tâté du cartoon (dessin humoristique en 1 image), fait ses débuts dans la BD en 1946 dans "Jeune Gars". Son premier héros s'appelait "Dynamitt". Peu après dans "C.K" hebdomadaire célèbre de la même époque, (qui publiait déjà J. Ache, Uderzo, Bussemey, Erik, Kline), il crée "Corail et Tupozpeu", les aventures d'un marin etd'un aztèque, puis Youmbo fakir birman qui poursuit sa carrière jusqu'à la disparition du journal en 1947.

Entretemps il travaille aussi pour "Zorro" autre hebdomadaire célèbre d'après guerre, avec"Les quatre mousquetaires" puis la longue série "Arthur et Goupillon". Pour la belgique il réalise de nombreuses séries, "Pilou et Christine", "Rosine" sur scénario de JM Charlier, etc... Pour "Nano et Nanette" édité par Marijac, il anime "Kiri" prélude au "Pilule/Pastille" d'aujourd'hui.

Il entre à "Pilote" en 1962 où, après quelques R.C. il lance un de ses plus sympathique personnage "TONY LAFLAMME" (actuellement publié en albums chez Dargaud) dont les aventures se déroulent dans le royaume imaginaire de Daltonie dont il est l' unique soldat.

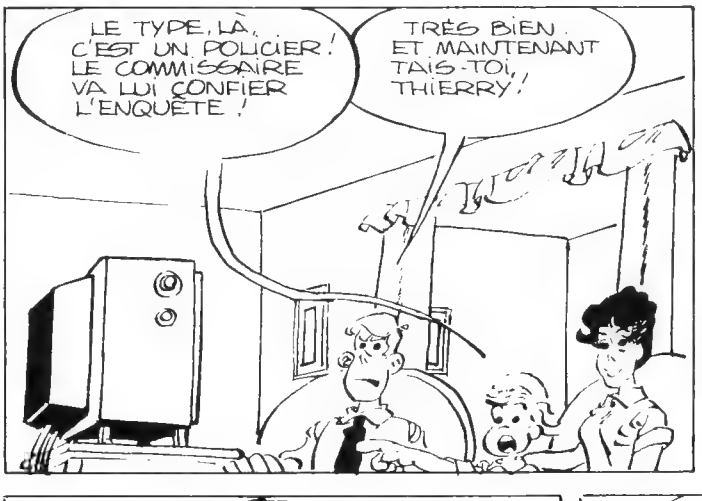
Une autre série, très bonne, la première à mettre en scène le monde paysan "La famille Bottafoin" parut en 1966 dans les pages de " Pilote" pour être interrompue brutalement quelques temps plus tard.

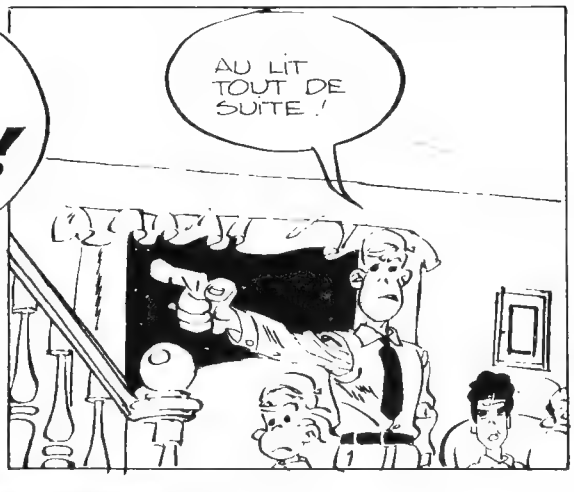
Aujourd'hui nous vous présentons "SYLVIE" personnage remarquable qui hante depuis plus de 20 ans les pages de "Bonne Soirée". Son succès est tel que la série interrompue en 1975, la rédaction devait quelques mois après relancer MARTIAL.Depuis SYLVIE poursuit avec bonheur ses gags hebdomadaires. A travers SYLVIE c'est l'observation humoristique de notre vie quotidienne faite d'anecdotes pertinentes auxquelles MARTIAL sait donner une saveur particulière. Son style est agréable, très personnel, son talent est immense et il reste à découvrir, nous esperons vous le présenter plus longuement dans un de nos prochains numeros.

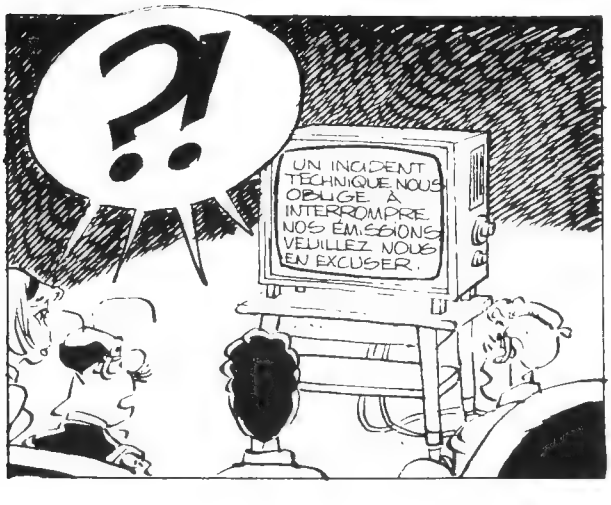
© pour SYLVIE : Martial

Sylvie

par martial

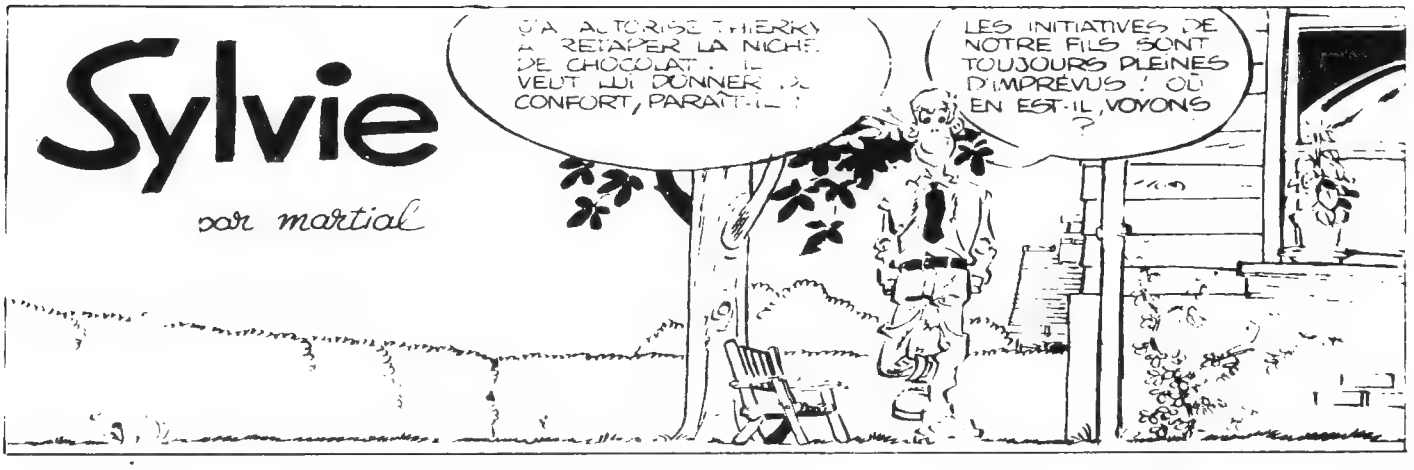


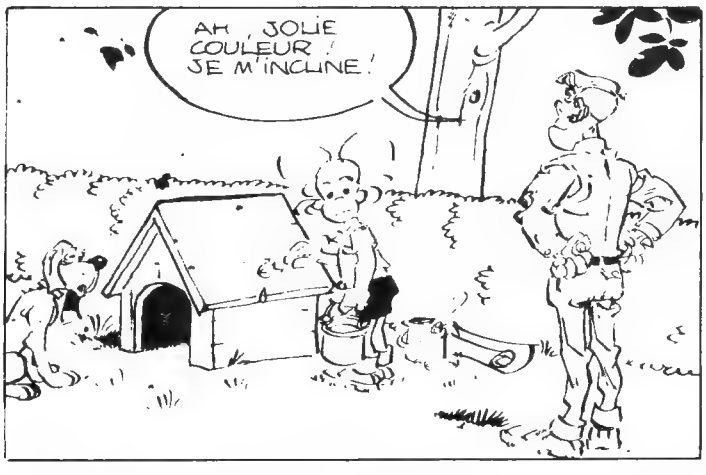


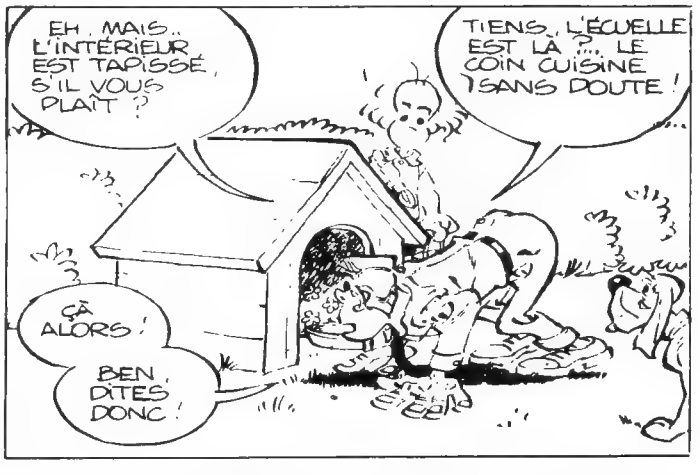


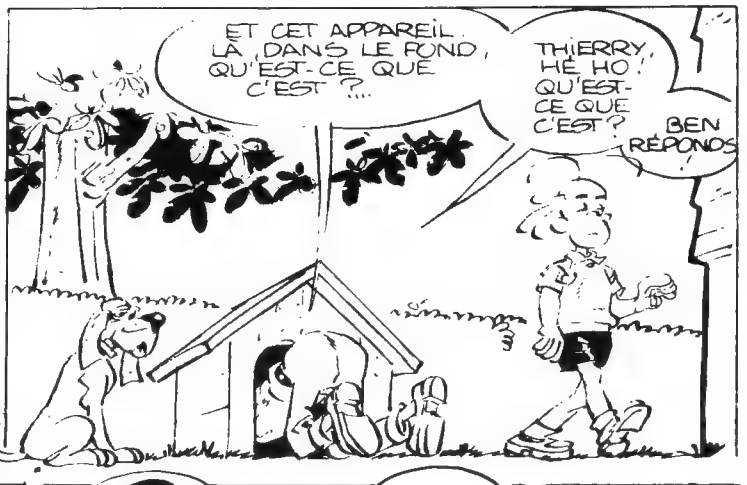
Sylvie

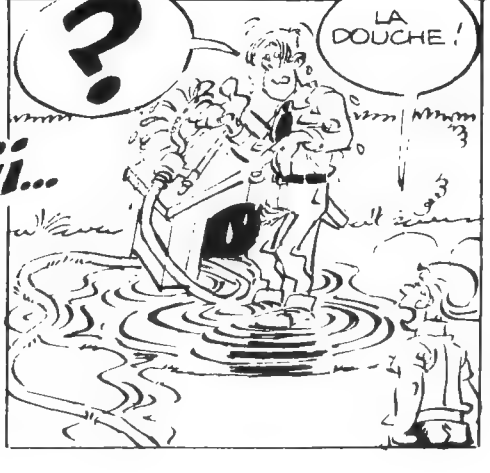
par martial


ÇA AUTORISE THIERRY À RETAPER LA NICHE DE CHOCOLAT... IL VEUT LUI DONNER DU CONFORT, PARAÎT-IL !
LES INITIATIVES DE NOTRE FILS SONT TOUJOURS PLEINES D'IMPRÉVUS ! OÙ EN EST-IL, VOYONS ?









CHARLOT

TEXTE GUY HEMPAY

DESSINS NOËL GLOESENER

À LONDRES, EN 1899

PAPA EST MORT... MAMAN EST À L'HOPITAL... OH, SYDNEY QU'ALLONS-NOUS DEVENIR?
COURAGE, CHARLIE. NOUS TRAVAILLERONS ... COMME FAISAIT PAPA...

OR, LE TRAVAIL DU PÈRE CHAPLIN, C'ÉTAIT LE SPECTACLE... LES DEUX ENFANTS TRAVAILLENT DONC DANS LES RUES, SUR LES FOIRES...

EN 1909, SYDNEY EST ENFIN ENGAGÉ DANS UN THÉATRE

M. FRED KARNO, NE POUVEZ-VOUS PAS ENGAGER ÉGALEMENT MON FRÈRE CHARLIE ?..

QU'IL VIENNE... ON VERRA CE QU'IL SAIT FAIRE DANS LA PANTOMIME

TU VAS ME MIMER QUELQUE CHOSE, GAMIN.. CE QUI TE PASSERA PAR LA TÊTE...

VOUS VERREZ, M. KARNO : IL EST BIEN MEILLEUR QUE MOI !

PAS MAL... ET MÊME : TRÈS BIEN, PETIT ! TU AS **L'INSTINCT DU GESTE !**

ET AINSI, **CHARLIE CHAPLIN** COMMENÇA SA LONGUE CARRIÈRE...

TRÈS DRÔLE, CE JEUNE HOMME.. IL M'A FAIT PENSER À L'ACTEUR FRANÇAIS DE CINÉMA, MAX LINDER...

...EN MOINS BIEN, TOUT DE MÊME !

MAX LI

TRE CINEMA

IL FAUT QUE JE VOIE CE QUE VAUT CE MAX LINDER !..

C'EST LE PLUS PRODIGIEUX ACTEUR COMIQUE DE TOUS LES TEMPS ! SANS AUCUN DOUTE !.. JE VEUX, AU MOINS, FAIRE AUSSI BIEN QUE LUI !

2 OCTOBRE 1912. CHAPLIN PART POUR L'AMÉRIQUE EN COMPAGNIE DE STAN LAUREL

MOI, JE PENSE RÉUSSIR EN FORMANT COUPLE AVEC UN GROS.. TU VOIS, CHAPLIN, LA DIFFÉRENCE PHYSIQUE ENTRE UN MAIGRE ET UN GROS, C'EST DÉJÀ UN EFFET COMIQUE...

MOI, JE CHERCHE AUTRE CHOSE : FAIRE CONNAÎTRE LES MISÈRES DE LA VIE AU TRAVERS DU COMIQUE...

LAUREL,

PLUS TARD, RENCONTRERA HARDY...

CEPENDANT CHAPLIN CRÉE SA FAMEUSE SILHOUETTE DE **CHARLOT**

ET IL COMMENCE, LUI AUSSI, À FAIRE ÉQUIPE AVEC UN "GROS" : ROSCOE ARBUCKLE DIT "FATTY"

PUIS IL JOUE SEUL..

BIENTÔT, C'EST LE SUCCÈS. SES FILMS COMMENCENT À ÊTRE CONNUS EN EUROPE...

...EN EUROPE OÙ LA GUERRE A ÉCLATÉ.. (1914-1918)

LES AMIS, À MA DERNIÈRE PERMISSION, J'AI VU **CHARLOT** AU CINÉMA : DE QUOI VOUS REMONTER LE MORAL JUSQU'À LA FIN DE LA GUERRE!

SA GLOIRE EST MONDIALE. CHARLIE CHAPLIN MAÎTRE DANS L'ART DE LA PANTOMIME EST LA PLUS GRANDE VEDETTE DU CINÉMA QUI ALORS EST ENCORE **MUET**...

1927. LE CINÉMA DEVIENT **PARLANT**. CHAPLIN S'OBSTINE ENCORE À FAIRE DES FILMS MUETS, MAIS IL DOIT BIENTÔT SE METTRE AU NOUVEAU STYLE : ON ENTEND ENFIN LA **VOIX** DE CHARLOT...

1935. EN ALLEMAGNE, ON ENTEND UNE AUTRE VOIX : CELLE D'ADOLF HITLER..

..LA RACE ALLEMANDE DOIT GOUVERNER LE MONDE! NOUS PURGERONS LE MONDE DES *etc*...

TIENS, TIENS... JE VAIS LUTTER CONTRE HITLER AVEC MES ARMES À MOI!...

CHAPLIN RÉALISE ALORS "LE DICTATEUR"...

... OÙ IL JOUE UN DOUBLE RÔLE : CELUI D'UN MODESTE BARBIER ... QUI EST LE SOSIE ...

... D'UN DICTATEUR TYRANNIQUE, GENIALE CARICATURE DE HITLER

PUIS CHAPLIN ABANDONNE LE PERSONNAGE DE CHARLOT DANS D'AUTRES FILMS ("LIMELIGHT" "UN ROI À NEW-YORK"....)

AUJOURD'HUI, PÈRE D'UNE FAMILLE NOMBREUSE ET TRÈS ÂGÉ IL SUIT LA CARRIÈRE DE SES ENFANTS ET PRINCIPALEMENT DE GERALDINE QUI EST DANSEUSE ET COMÉDIENNE.

ch 3

GLOESNER

© pour Charlot:
Gloesner/Hempay/Fleurus

GLOESNER, un nom qui devrait figurer,à mon avis, parmi les premiers, sinon le premier, des dessinateurs de bandes déssinées.

Trop modeste, habitant en province, GLOESNER ne sut jamais exploiter à son profit ses dons exceptionnels.

Ce fut mon meilleur dessinateur, celui qui interprêta le mieux mes scénarios: Mademoiselle Ci-Devant, Colonel X en Indochine, Laideron, L'horpheline du Far West, et bien d'autres.

Nous étions alors à une époque où le dessin comptait plus que les élucubrations érotico-morbides dont semble se repaître la nouvelle génération,tout au moins une certaine....

GLOESNER me rappelle, sous certains aspects physiques Morris. Il est d'un calme un peu triste et souvent dans les nuages. Il m'a avoué qu'il n' aurait jamais dessiné de la bande dessinée si je ne lui avais pas fourni les scénarios sous la forme de croquis avec l'emplacement des ballons et leur texte. Très précises, mes indications l'aidèrent beaucoup.

GLOESNER est marié à une charmante compagne et père de plusieurs enfants auxquels il se consacre uniquement. C'est un pessimiste plus qu'un optimiste, et, comme tous les grands dessinateurs, son amitié n'a aucune faille.

Je m'honore, après avoir été son patron scénariste, d'être parmi ses amis.

GLOESNER, un grand bonhomme de la bande dessinée qui l'ignore ou presque. Un grand talent mal connu et mal employé actuellement.

MARIJAC

Nous esperons vous faire découvrir dans un prochain numéro ce dessinateur aux talents multiples, dont la production actuelle parait aux éditions Fleurus. Dans "Fripounet" (d'où est extrait Charlot) et où il anime aussi "les lionceaux", et dans "Formule 1" avec "Pat Cadwell" un western réaliste (sc de Pelaprat) et des RC humoristiques "Mik et Mak (sc M.Claude).

C'est au cours d'une exposition de dessins d'enfants que Marijac découvre un jeune talent de 13 ans: Claude MARIN. Ce dernier fait donc ses premières armes dans les pages de "Coq Hardi"où son style se distingue par une facture disnéenne et un trait souple et rond. Sa plume poétique parsème ses décors de fleurs, d'oiseaux et de champignons: c'est merveilleux!

Très influencé par Disney, MARIN avoue son admiration, voire sa passion pour le "maître" dont il possède bon nombre d'oeuvres graphiques ou cinématographiques.

La poésie pure éclate dans toute sa beauté avec une fois encore la complicité de Marijac (qui sait si bien tirer le meilleur parti des dessinateurs pour qui il écrit)avec la naissance du"PERE NOEL".

Le "Père Noël" est un pauvre clochard qui se heurte à la société de ceux qui mangent à leur faim. Il est l'éternel incompris, le délaissé perpétuel qui erre dans le froid, la pluie et le vent. Alors qu'il est la bonté même, la générosité pure, on le prend souvent pour un malhonnête homme (et on dit que l'habit ne fait pas le moine). Plein de bonne volonté et de courage, mais jouissant d'une maladresse et d'une malchance telles que tout se retourne contre lui, y compris, bien entendu, tout ce qui porte un uniforme.

C'est un être pur, près de la nature, philosophe, qui traverse la vie (notre vie) en nous donnant une leçon de sagesse, nous montrant la véritable valeur des choses dans ce monde égoïste et frelaté qui est le notre.

Claude MARIN animera bien d'autres séries parmi lesquelles il faut noter "Primousse", jeune fille moderne, très débrouillarde qui, toujours avec bonne humeur affronte la société des "croulants", une série pleine d'humour et de gentilesse.

Quand on relit ces petits chef d'oeuvres de la BD, que l'on se délecte, et que l'on sait que depuis 8 ans, Claude MARIN s'est retiré du "circuit" pour faire de la publicité, on se dit que la vie peut être bien bête. Qu'un immense talent comme celui de Marin se perde à faire vendre des vêtements est quasiment scandaleux, d'autant plus que ce dernier n'a qu'un désir: retrouver un éditeur et refaire de la BD. Il ne nous reste plus qu'à espérer qu'un rédacteur en chef de bon goût lise ces lignes et décroche son téléphone.....

J.P. TIBERI

MARIN

Copyright Arts Graphiques Presse

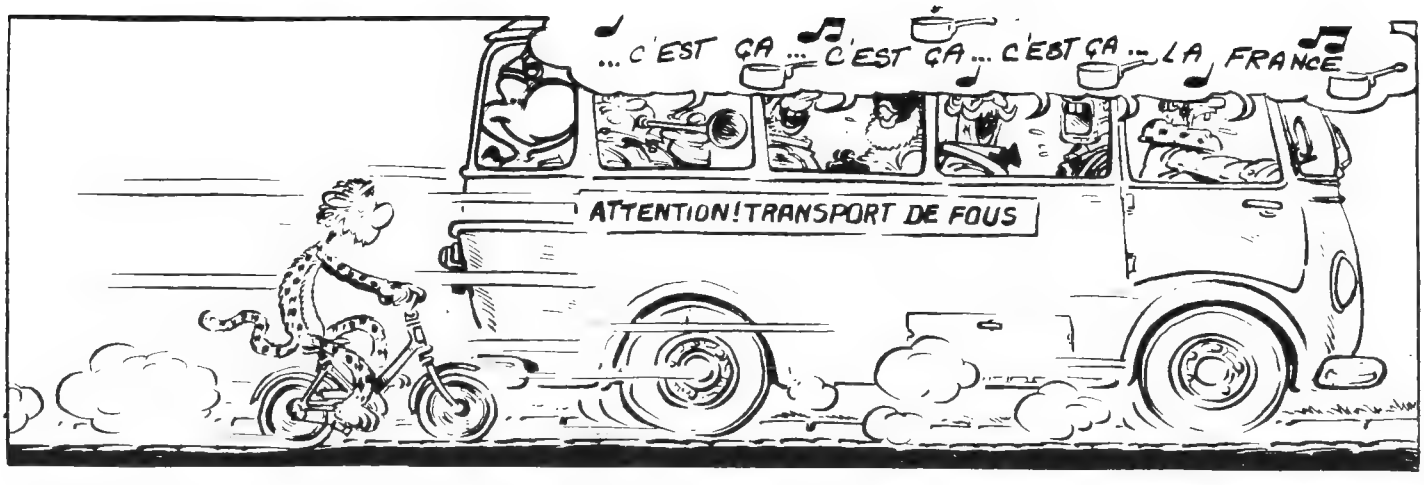
TRENTE FRANCS DE RECETTE, C'EST PEU...
J'AI FAIT MOINS QUE VOUS! 28 FRANCS ET 2 BOUTONS DE CULOTTE!
SOURD et MUET PARALYTIQUE AVEUGLE CHOMEUR
LES AFFAIRES DEVIENNENT MAUVAISES; NOUS DEVRIONS NOUS ASSOCIER!
ON S'EN TIRE MIEUX À DEUX!
VOUS AVEZ RAISON! J'ACCEPTE!
UN HARENG-SAUR, UN!
POUR 2 DEUX!
SOLE
20 frs
PAIE, PENDANT QUE JE PARTAGE!
TIENS! VOICI TA PART!..
PAS MAUVAIS! QU'EN PENSES-TU ??
COMME MON ESTOMAC: RIEN!
SI ON S'OFFRAIT UNE BANANE? ... HEIN?
30
FRUITS
O.K!
C'EST TON TOUR, PAIE, PENDANT QUE JE PARTAGE..
TIENS! VOICI TA PART!
MARINO
PAS MAUVAISE! QU'EN PENSES-TU?
GR.R.R!
OH!
ZIPPP!
LES ASSOCIATIONS, ÇA FINIT TOUJOURS COMME ÇA!
!!

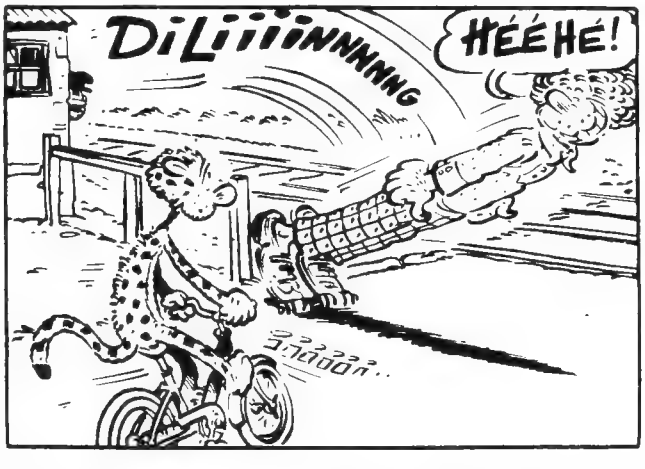
Copyright Arts Graphiques Presse

LA NUIT S'ANNONCE BELLE!... VIVE LE CAMPING!
HIC HIC
J'EN AI ASSEZ !
?
VOILÀ CE QU'IL ME FAUT !
ENCORE UN QUI A LE VIN TRISTE !
HÉ LÀ!! PAS DE BLAGUE!
ALLONS, MON BRAVE ... SONGEZ À VOS AMIS...
J'EN AI ASSEZ !..
VOUS N'ÊTES PAS LE SEUL...
TOUT CE QUE VOUS POURREZ ME DIRE N'Y FERA RIEN.
J'EN AI ASSEZ DES DOUCHES..
MINUTE!
ET SI JE VEUX PRENDRE UN BAIN DE SEINE...
JE SUIS BIEN LIBRE... NON?
MARIN
ON N'A PAS IDÉE DE SERRER LE KIKI COMME CELA AUX GENS!
C'EST FINI, CE TAPAGE?. JE VAIS VOUS METTRE D'ACCORD, MOI!
BANG! ASSASSIN...
BOUM!
BANDIT!
VLAN!
C'EST BIEN ÇA! RENDEZ SERVICE AUX GENS...

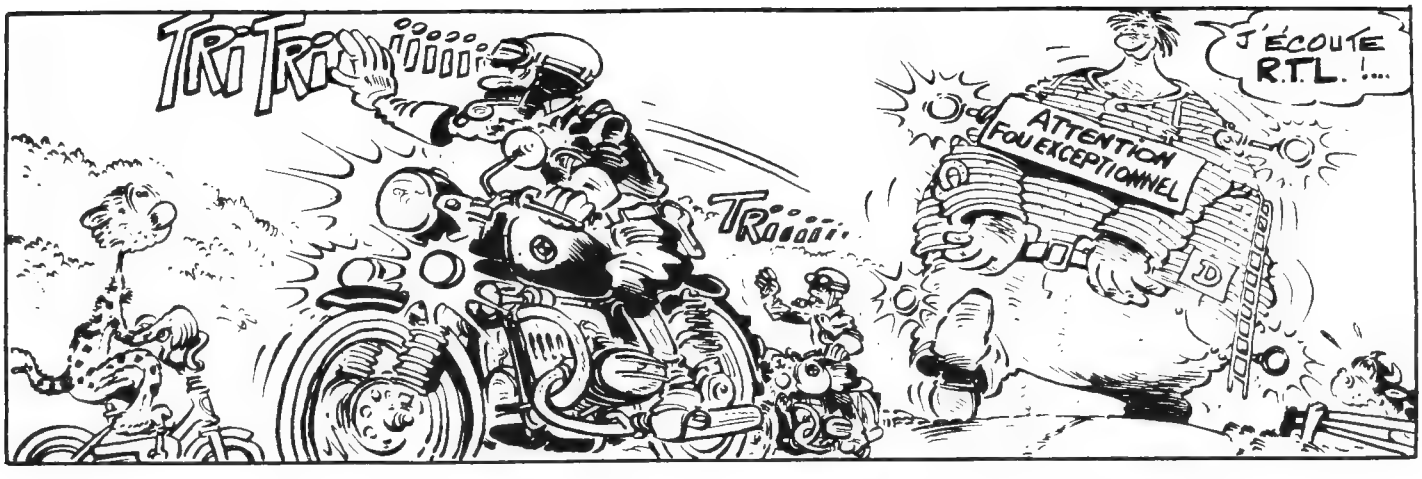
KRAMPON L'IMPUTRESCIBLE

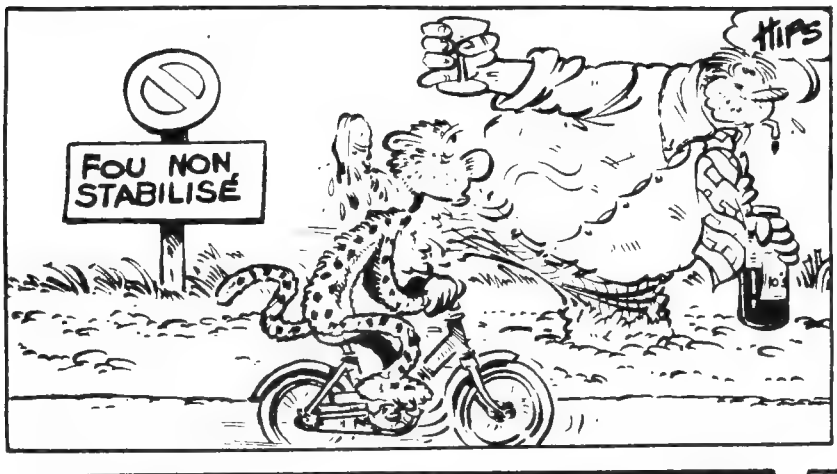
Mouminoux

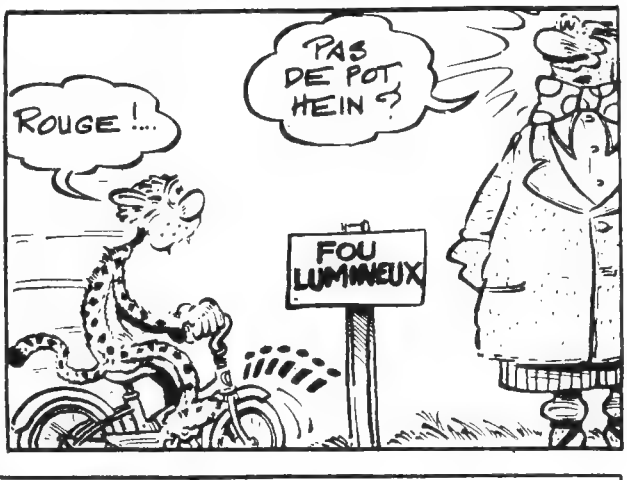


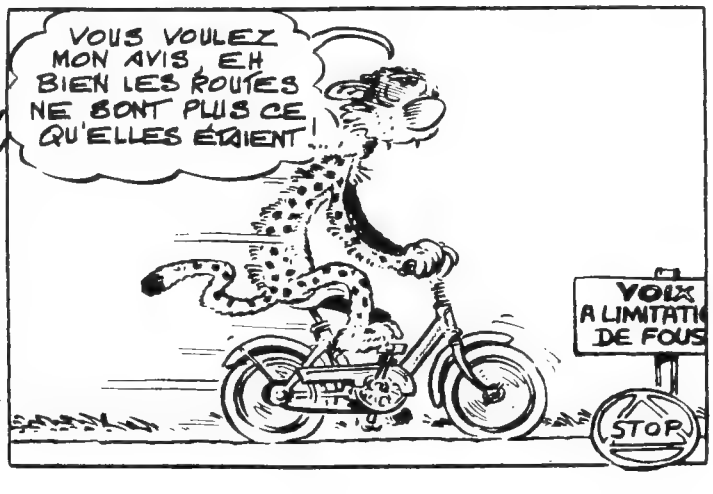


KRAMPON L'IMPUTRESCIBLE

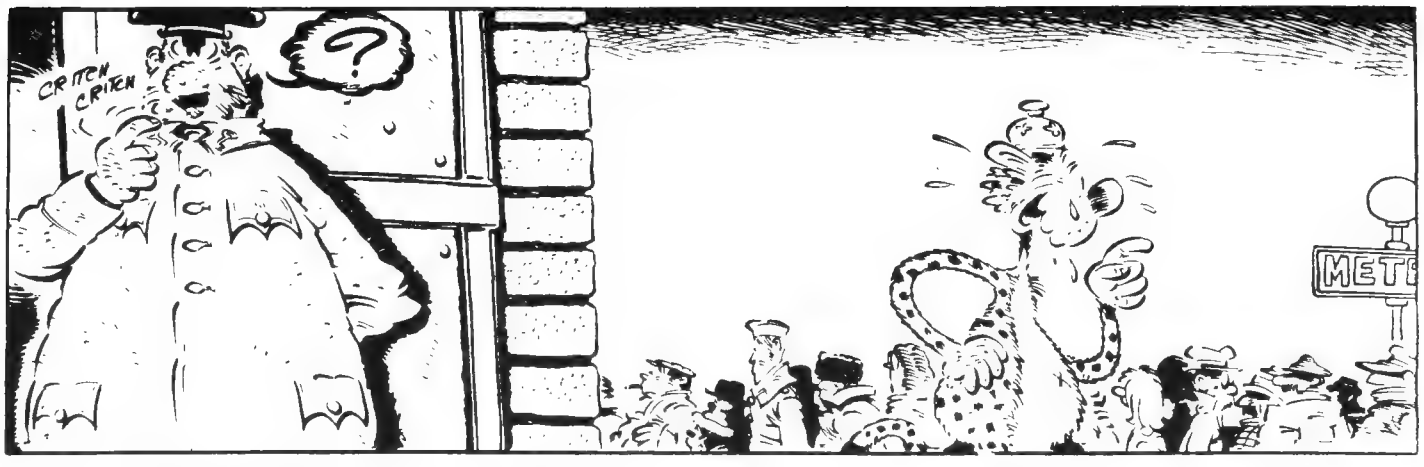






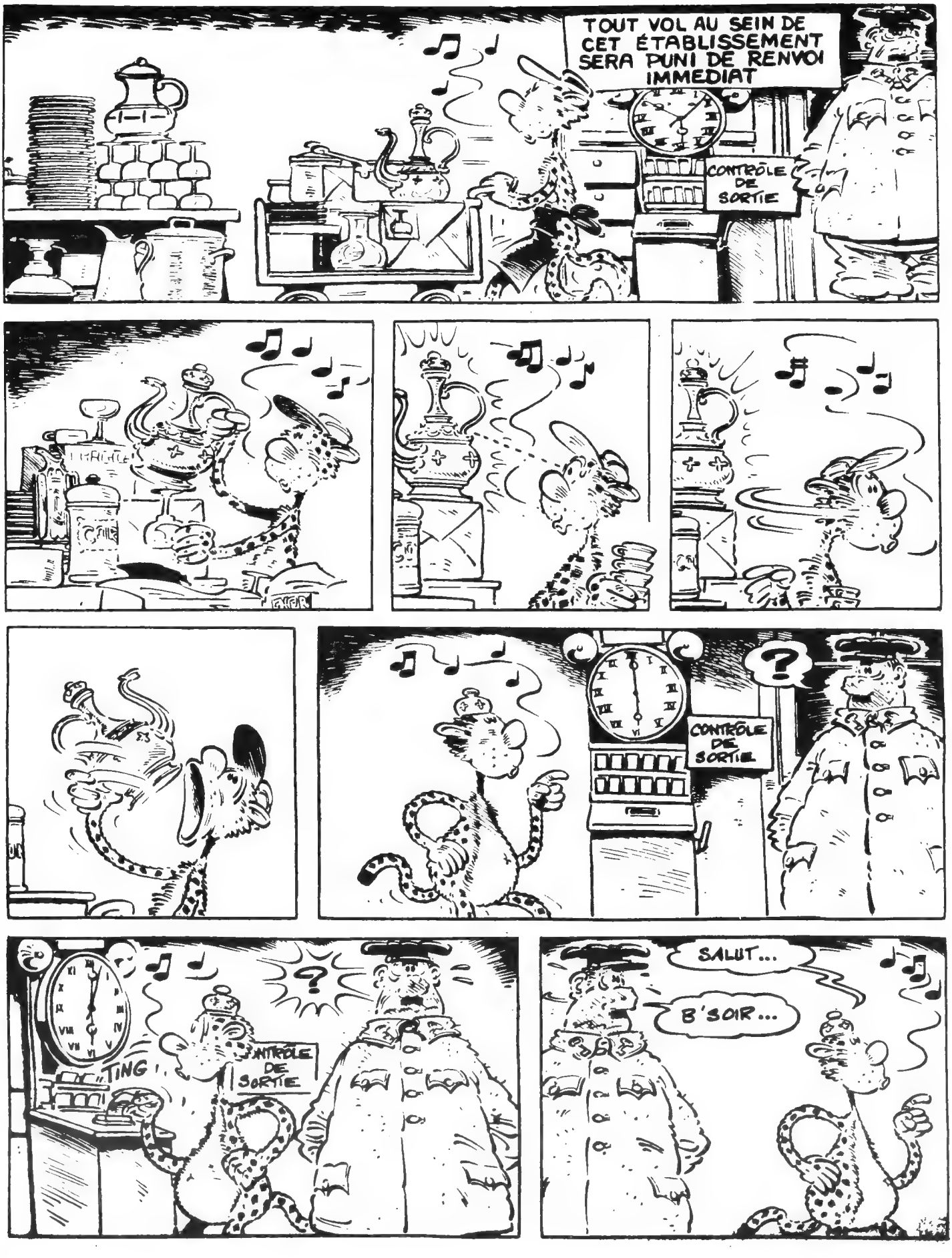


KRAMPON L'IMPUTRESCIBLE



KRAMPON L'IMPUTRESCIBLE

Mouminoux



Géraud LIEURADE
Tél. 48 08 03
ASSURANCES TOUTES BRANCHES
AUTO - INCENDIE - VIE
RESPONSABILITÉ CIVILE - INDIVIDUELLE ACCIDENTS -
48, rue du Buis AURILLAC
LIBRAIRIE Tél. 48 37 47
COMBELLES
15, avenue des Pupilles-de-la-Nation
FOURNITURES SCOLAIRES ET BUREAU
CADEAUX PAPETERIE JOURNAUX
UNE BANQUE OUVERTE A TOUS :
CRÉDIT AGRICOLE MUTUEL
DU CANTAL
12, Rue Marie-Maurel
AURILLAC - Tél 48 10 80
TV RADIO
Rue du Crucifix - AURILLAC
R. CHAVAROCHE
Technicien Couleur
Maçonnene - Béton Armé
Entreprise
Jean-Louis FEL
BELBEX - 15000 AURILLAC
Tel : 48.00.35.
centre optique
style jeune
Lentilles cornéennes
24, rue Baldeyrou AURILLAC

J.M LIAUBET

CHAUFFAGE CENTRAL SANITAIRE

Tél 48 04 21

3, Rue du Collège
27, Cité de la Montade

15000 **AURILLAC**

PARFUMERIE

REY - DEFAURES

7, PLACE DU SQUARE
15000 AURILLAC

Tel 48 28.24

Pour votre habitat

J.P. BESSE

Bureau d'étude
2, rue du Théâtre
SAINT FLOUR T: 60.06.24

A. LEDIEU-TOULOUSE

Tél **48 26 65**

Fournitures pour écoles et bureaux
Livres Scolaires
Articles cadeaux

LIBRAIRIE-PAPETERIE
IMPRIMERIE

2, Rue E. Duclaux
15000 **AURILLAC**

SUPER CATENA

BOIS DÉTAIL

CALVET FILS

2, Rue Président - Delzons - 15000 **AURILLAC**

Tél. : **48.42.65**

LIBRAIRIE

LES YEUX OUVERTS

Tel 48-10-66
15 rue des Carmes
15000 AURILLAC

N. FELGINES

salon NADINE

4, Place de la Prefecture - aurillac -

Soins KERASTASE

tel. 48 26 03

Le tout n'est pas de créer et d'imprimer un journal, encore faut-il pouvoir le diffuser.

Je me souviens de l'air ironique du directeur des messageries HACHETTE, replié à Clermont-Ferrand, lorsque je lui fis voir mon canard boiteux:"Alors! mon ami! Vous voulez éditer un journal ?", me demanda-t-il avec le demi-sourire d'un monsieur qui connaissait bien la question.

-Avez-vous des capitaux? Un service de vente ? Une administration ?

Je ne sus que lui répondre, et pour cause! La guerre n'était pas finie, La France était administrativement coupée en deux: zone Nord et zone Sud. L'allemand s'incrustait. Royan, Nantes, Strasbourg, n'étaient pas délivrées, l'épuration battait son plein. Seuls les journaux régionaux étaient diffusés. Sur le plan national, rien ne paraissait plus.

Venant de la part du Mouvement de Libération Nationale, on ne put faire autrement que de m'accepter.

C'est alors que je fis la connaissance de MOURIER, un employé des Editions FAYARD, replié également à Clermont-Ferrand, qui me fit connaître MICHAUD, un inspecteur de ventes qui essayait de tuer le temps aux terrasses des cafés. C'est à l'une de celles-ci que notre association se concrétisa. Je serais directeur général et rédacteur en chef, MICHAUD directeur des ventes et MOURIER gérant administratif. Le tout fut conclu dans des éclats de rire car nous ne pensions pas, à cette époque folle, que cela réussirait.

ANNEE N. 1
20 NOVEMBRE 1944
Coq hardi
PRIX : 4 FR.
CHANTE TOUS LES 10 JOURS POUR LA JEUNESSE DE FRANCE
Les 3000 MOUSQUETAIRES du Maquis

les Souvenirs de MARIJAC

④ PREMIÈRES DIFFICULTÉS

MICHAUD, inspecteur de "Mickey", "Confidences" , et de "Je Suis Partout", établit une répartition au plus près. Comme je n'avais pas eu encore les moyens de contacter d'autres dessinateurs, tous à Paris, je fournis intégralement ou presque, la rédaction de "COQ HARDI", depuis "Les Trois Mousquetaires du Maquis", jusqu'à l'aventure romancée d'un jeune maquisard de ma famille, qui, requis en Allemagne à la suite d'une rafle, sévada et revint dissimulé sous un train, participant au passage à la libération de Paris, dans son Auvergne natale.

Seul "PIC et NIC", paru sous l'occupation avec la bénédiction de Vichy, continuait de paraître. Mystère de l'épuration! Heureusement, son directeur qui n'y connaissait rien en rédaction, ne pouvait être un concurrent dangereux, surtout lorsque par la suite, je fis donner dans les colonnes de "COQ HARDI" la grosse artillerie des dessinateurs français les plus en vue et qui étaient mes amis: MAT LE RALLIC, CAZANAVE, DUTEURTRE, POIVET, ERIK, LABORNE et LIQUOIS, auxquels je fournissais tous les scénarios.

Le démarrage de "COQ HARDI" fut foudroyant: trente mille - cinquante mille - puis soixante quinze mille, rien qu'en zone sud!

La libération totale de la France nous coupa les ailes! Les autorisations régionales furent supprimées pour être données à l'échelon national, ce qui explique nos dix premiers numéros, puis une longue traversée du désert (un an) avant que nous puissions republier "COQ HARDI". Ceci est une autre histoire, peut-être plus mouvementée que ma première autorisation par certains à-côtés, que je me propose de vous raconter dans le prochain numéro.

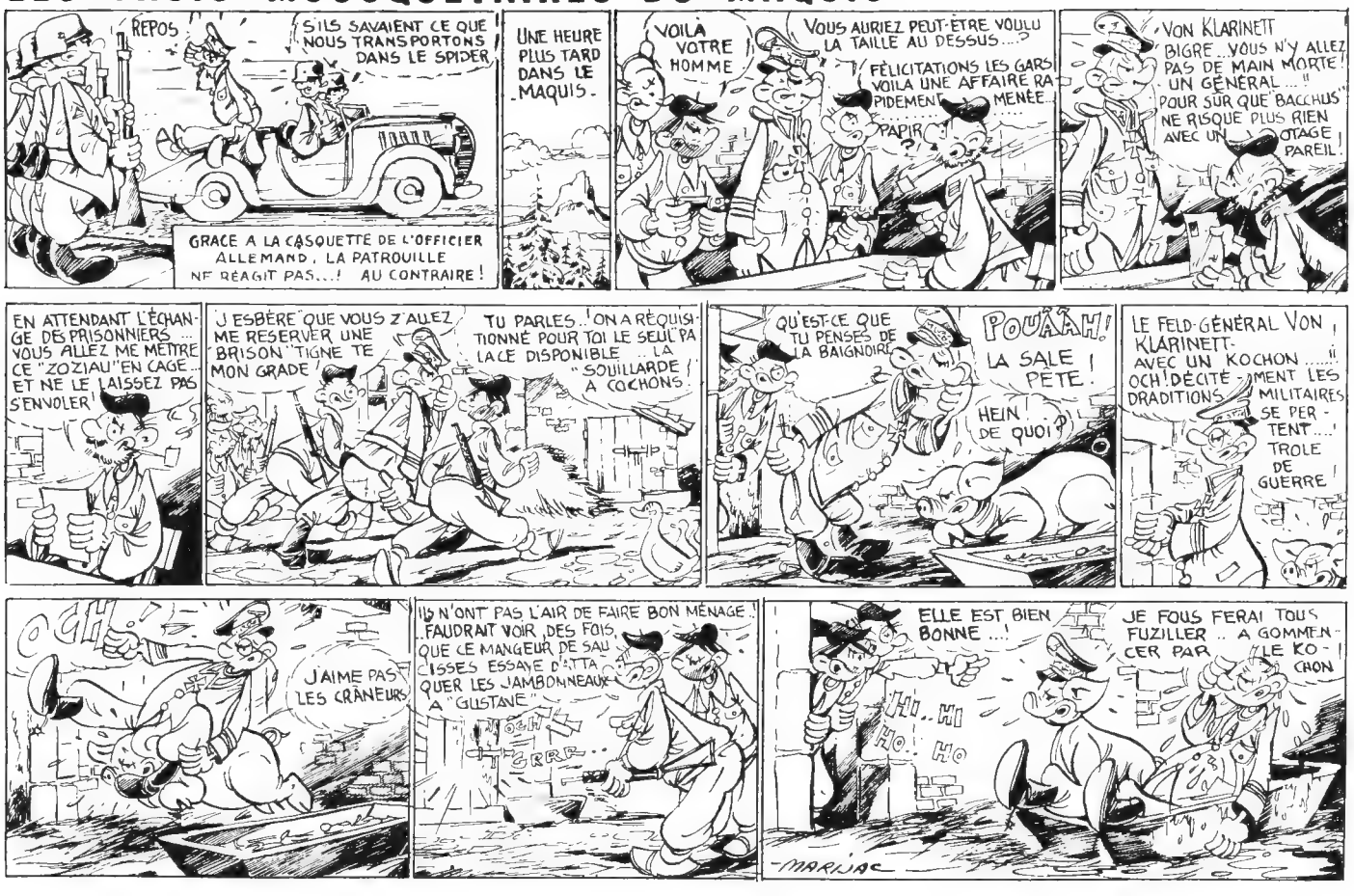
Pour boucher le trou et tenir en haleine nos anciens lecteurs de "COQ HARDI", nous publiâmes pendant un an la collection "Albums Coq-Hardi", devenue par la suite "Magazine Coq-Hardi", avec comme héros principal: JIM BOUM (12 à 13 numéros parus). Parallèlement des petits albums des "TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS", format à l'italienne furent édités (4 à 5 numéros). Leur vente atteignit 125.000, renforçant d'autant plus notre position que nous ne versions rien aux Messageries. Nous avions organisé un service de vente, sorte de petite messagerie qui vendait directement aux dépositaires.

Nos structures étaient en place, nos albums nous fournirent les capitaux, nous étions prêt pour la grande finale qui réunit pas moins de 62 concurrents! Sur le plan national une légende voulait que la presse pour enfants fut du "tout cuit" (ce qui explique bien des choses). De l'important peloton d'autorisations données à la libération, seul COQ HARDI résista et prospéra jusqu'à 150.000 par tirage. Comme quoi le public, même enfantin, sait reconnaître les siens.

MARIJAC

Prochain numéro : La grande aventure commence.

LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS


REPOS
S'ILS SAVAIENT CE QUE NOUS TRANSPORTONS DANS LE SPIDER
GRACE A LA CASQUETTE DE L'OFFICIER ALLEMAND, LA PATROUILLE NE REAGIT PAS...! AU CONTRAIRE!
UNE HEURE PLUS TARD DANS LE MAQUIS.
VOILA VOTRE HOMME
VOUS AURIEZ PEUT-ETRE VOULU LA TAILLE AU DESSUS...?
FELICITATIONS LES GARS VOILA UNE AFFAIRE RAPIDEMENT MENEE
PAPIR ?!
VON KLARINETT BIGRE.. VOUS N'Y ALLEZ PAS DE MAIN MORTE! UN GENERAL ...! POUR SUR QUE BACCHUS NE RISQUE PLUS RIEN AVEC UN OTAGE PAREIL!
EN ATTENDANT L'ECHANGE DES PRISONNIERS ... VOUS ALLEZ ME METTRE CE "ZOZIAU" EN CAGE ET NE LE LAISSEZ PAS S'ENVOLER!
J'ESBERE QUE VOUS Z'ALEZ ME RESERVER UNE BRISON TIGNE TE MON GRADE!
TU PARLES..! ON A REQUISTIONNÉ POUR TOI LE SEUL PALACE DISPONIBLE ... LA "SOUILLARDE" A COCHONS!
QU'EST-CE QUE TU PENSES DE LA BAIGNOIRE
POUAH! LA SALE! PETE!
HEIN! DE QUOI?
LE FELD-GÉNÉRAL VON KLARINETT- AVEC UN KOCHON ..... OCH! DÉCITEMENT LES DRADITIONS MILITAIRES SE PERTENT...! TROLE DE GUERRE!
J'AIME PAS LES CRÂNEURS
ILS N'ONT PAS L'AIR DE FAIRE BON MÉNAGE! FAUDRAIT VOIR DES FOIS QUE CE MANGEUR DE SAUCISSES ESSAYE D'ATTAQUER LES JAMBONNEAUX A "GUSTAVE"
ELLE EST BIEN BONNE ...!
JE VOUS FERAI TOUS FUZILLER .. A GOMMENCER PAR LE KOCHON
HI.. HI HO! HO
MARIJAC

A L'INTENTION DES COLLECTIONNEURS, il faut signaler qu'il existe DEUX n° 10. de COQ HARDI. Le premier termine la série de 1944, le second parait en 1946 reprenant en couverture "Tonnerre sur le Pacifique". Identique aussi le roman et la planche de "Poncho Libertas". Seule différence, outre l'apparition des nouvelles séries "Guerre à la terre", "Le Capitaine Fantôme", "Chasse aux corsaires", "Tribacil contre Herr Docktor Klorat", les "Trois Mousquetaires du Maquis" se lancent dans une nouvelle aventure. La fin du récit publié dans le n° 10 de la première série se termine dans le premier fascicule des " Trois Mousquetaires du Maquis" à l'italienne.

BIBLIOGRAPHIE des récits des TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS publiés en fascicules à l'italienne.

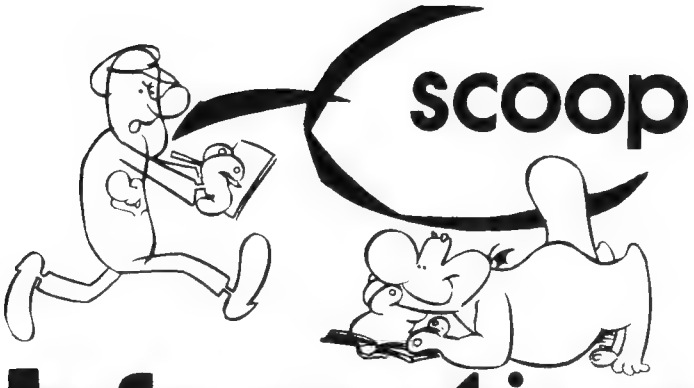
N° 1	Les 3 Mousquetaires du Maquis	(Reprise et suite de C.H. N°10 première série)
N° 2	Nous sommes des évadés	(Publié sans titre, mais annoncé tel quel dans les publications du groupe)
N° 3	La maison hantée	
N° 4	L'habit ne fait pas le moine	(Annoncé sous le titre "Les Chasseurs chassés")
N° 5	Les 3 M du M en patrouille	(reprise des Coq Hardi n° 5,6,7 et 8).

Nouvelle série :

N° 6	Les 3 M du M en vadrouille	(Supl. au n° 108 de CH. Reprise de Coq Hardi n° 10 à 17)
N° 7	Les 3 M du M Kidnappers	(Supl. au n° 113 de CH. Reprise de Coq Hardi n° 18 à 25)
N° 8	Les 3 M du M s'expliquent	(Supl. au n° 117 de CH. Reprise de Coq Hardi n° 26 à 32)
N° 9	Les 3 M du M s'évadent	(Supl. au n° 121 de CH. Reprise de Coq Hardi n° 33 à 37)
N° 10	Les 3 M du M jouent la fille de l'air	(Supl. au n° 117 de CH. Reprise de Coq Hardi n° 39 à 43)
N° 11	Les 3 M du M contre Otto de la gestapo	(Supl. au n° 121 de CH. Reprise de Coq Hardi n° 44 à 49)
N° 12	Les 3 M du M contre attaquent	(Supl. au n° 128 de CH. Reprise de Coq Hardi n° 49 à 55)
N° 13	Les 3 M du M parachutage mouvementé	(Supl. au n° 130 de CH. Reprise de Coq Hardi n° 56 à 63)

était annoncé le n° 14 "L'Avocat parachutiste" qui n'a jamais paru.

Tous ces fascicules ont paru au format à l'italienne approximatif de 24 x 15,5 vendus 7 Frs



Informations

• SAN ANTONIO du studio Desclez repris en format "pocket", par MCL (22 rue Bergère, Paris)196 pages 4,50 FF. Deux numéros parus : San Antonio en Ecosse et Marie Marie en Tyrannie.

• MULATIER illustre à son tour la pub. Saupiquet.

• TARDI interviéwé dans "Horizons du Fantastique" n° 34 (7.75) et 35 (8.75) annonce la parution d'un album chez CASTERMAN en mai 1976. Ces deux numéros de H du F sont indispensables aux amateurs de Tardi car on y apprend beaucoup de choses et c'est illustré de nombreux dessins inédits.

• SCARLETT DREAM de Gigi/Moliterni, de retour dans un récit inédit publié dans France Soir depuis le 15 juillet 1975.

• MARCELLO illustre la vie de Johnny Cecotto (3pl) dans "HIT" n° 43 (Aout 75)

• MARC MINOUSTCHINE interviewé dans un article"le goût de réussir" publié dans ELLE n° 1541 (21.7.75) Rappelons que l'on peut commander à son adresse: 5 rue des chantiers 75005 Paris, 3 albums: "Au loup" de F.Murrr, "Le destin des putatifs" de Massonnat, et "Histoire d'or" de Barrué, au prix de 15F l'un.

• COCCO BILL sur les rails, 2ème album de Jacovitti édité par Williams France. En complément 2 R.C. "Tarralino" & "Pour une bricole". Ces récits ont été publiés en Italie dans "Le Corrière dei Ragazzi".

• VOYAGE AU FOND DES MERS 2ème album de la série TV (SAGEdition). Reprise de récits adaptés du feuilleton TV, déjà publiés dans les revues du groupe.

• L'ASSASSIN N'EST PAS L'ANTIQUAIRE titre du film inspiré des BD de Gotlib parues dans Pilote. Jean Rochefort joue le rôle de l'inspecteur Pichard et Coluche le rôle de son adjoint Charbonnier.

• L'ALMANACH DU PELERIN 1976 présente un RC de Pat Apouf par Jean Ache, un article sur le western illustré de dessins extraits de Blueberry et de Buddy Longway et un reportage sur le dessin animé d'Astérix, en préparation. Des nouvelles illustrées par Loys Pétillot qu'hélas on ne voit guère souvent.

• ASTERIX & OBELIX en couverture de "Sciences et Avenir" n° 342 d'Aout 75.

• FRIDAY FOSTER de Longaron et Lawrence (BQ de 19 73) en RC dans le n° 119 (8.75) de "15 ANS" (SPE).

• JUNIOR et "Les peur-de-rien" de retour dans le n° 29 (17.7.75) de Junior dans "Les rois des mangeurs" sc de Bob de Groot, décors Turk, des Tibet.

• HAUSMAN illustre avec talent un article sur Hans Christian Andersen dans Bonne Soirée N°2790(3.8.75)

• FOLON en large,article paru dans Privé 9 (8.75)

• LES PEANUTS en vedette dans un article de MATCH n° 1364 du 19 juillet 1975.

• ASTERIX manque de femmes, d'après un article paru dans "Le Point" n° 151 du 11 Aout 1975.

• MILOU raconte TINTIN article paru dans "La vie Catholique" n° 1553 du 4.6.75.

• BRECCIA illustre un RC dans MAROUF n° 79 (8.75)

• SOLE a réalisé la couverture du Point 155(8.9.)

• BARBARIE la seule revue de BD Suisse a céssé de paraitre.

• GOSCINNY l'enchanteur, titre d'un excellent article paru dans "Parents" n° 79 de sept 75.

• LES FRUSTRES de Claire Brétecher vont bientôt remplacer les Shaddoks à la Télé.

• Y.FREMION s'est fait une petite place dans le "Magazine Littéraire" pour nous entretenir de BD.

• LES DOUZES TRAVAUX D'ASTERIX dessin animé inédit de Goscinny et Uderzo en cours d'exécution au studio Idéfix. Sa projection durera 1h 25, et le film sortira en 1976. 150 professionnels s'y emploient, et le budget est de 6 millions de Frs, tout a été mis en oeuvre pour sortir un film de qualité.

• CLAIRE BRETECHER "La fille du mois" dans "Cosmopolitan" n° 22 (9.75) annonce qu'elle va lancer sa propre maison d'édition et éditer"LES FRUSTRES" en album.

• JOHNNY HAZARD de retour dans Spécial Mandrake n° 5 (Paru en Avril 75) BQ de F.Robbins (72/73)

• OUEN le bucheron de retour dans Francs Jeux N° 669 (1.10.75) dans "On ne fait pas d'omelette" par Pierre Chéry.

• PLEINS TUBES ET CASQUE D'OR Deux nouvelles publications Impéria à paraitre le 1° et le 15.10.75.

• HENRI FILIPPINI publie de temps en temps des articles sur la BD dans France Soir: Le 20.8.75 " La SF championne de la BD", le 15.8.75 "Les vieilles gloires de la BD toujours à la mode".

• TAC AU TAC de retour depuis le samedi 2.8.75. sur TF 1 à 19 H 45. Première émission avec Goscinny/Greg et Dany/Uderzo. Au cours des émissions suivantes nous avons pu voir Brétecher, Gotlib, Siné, Piem, Druillet, Forest, Giraud, etc....

• J.J.PERROT dirige une maison d'édition qui vient de lancer pas moins de 12 nouveaux titres : Cosmix Rayon Lambda, Hand Up, Army, Magiax, Air Force, Marines, Victory, Fedora, Rapt, Shériff, G'Men. Tous ces fascicules font 98 pages (3F) mais ne font que reprendre des récits déjà parus aux défuntes editions RHODOS PRESSE et ELISA PRESSE.

• AMIS COOP attaque une nouvelle année avec le N° 166 (Sept 75), avec les séries habituelles "Fortuné" de Mahaux, "Pitchoun" de Trubert, "Caboche", "L'inspecteur X" et des récits ou illustrations de Monzon, Le Goff, Massard, Mossman, Savey. Dans ce n°: "Les ruses de Renard" RC par Trubert et un "pilotorama" de L.Murtin.

• TINTIN pocket 29 (9.75) continue à perdre tout interet par son absence de "vedettes". A noter cependant Michel Vaillant, la fin du roman de Ric Hochet et le retour de Bob Binn.

• KIT CARSON réedite Strongbow le Mohawk, un western qui parut dans Indians vers 1958/59.

• MERLINE nouvelle héroïne de BD pour adultes à paraitre en Belgique en Octobre ou novembre.

• ESPACE nouvelle maison d'édition belge qui doit lancer pour la fin de l'année une série d'albums : "Haddada Surmamoto" de Joël Azara, "Timour" de Sirius, "La fille du braconnier" une aventure d'Arnaud de Casteloup par Derib. Couverture quadri, intérieur noir et blanc, prix dans les 3/4 FF.

• ANGOULEME 3 se tiendra les 23, 24 et 25 janvier 1976, avec bien entendu un programme de qualité , dont nous reparlerons dans notre prochain numéro.

• LAROUSSE va sortir un livre de 100 pages sur la BD (par Michel Pierre).

• LA BD EN 10 LECONS titre d'un ouvrage à paraitre chez Hachette par Michel Bourgeois et H.Filippini.

• NATHAN dans sa collection "Littérature et langage (5 manuels de français pour le 2° cycle) va consacrer un chapitre à la BD dans le volume I.

• ACHILLE TALON magazine bi-mestriel à paraitre en octobre avec Dany, Dupa, Derib, Wasterlain, Hachel Turk, De Groot, Greg, etc... à ne pas manquer.

La rubrique de

I.V.O. Bonnement

Bon alors commençons par mettre les choses au point.

L'autre jour, je passe à la rédaction et on me tend le dernier Pilote, où dans un article sur fond jaune on annonce la disparition du grand (du très grand) BODE.

Voilà qui est triste, très triste et même s' il s'agissait d'un ragot ou d'une plaisanterie de très mauvais goût, il n'empêche qu'il y a là quelque chose de très révélateur.

Les grands dessinateurs ne sont reconnus que trop tard (cas de BODE) ou beaucoup trop tôt (cas de VOLNY dans Métal Hurlant, qui à mon humble avis n'en est pas encore au stade où le style étant posé on peut déterminer quelques tendances de son futur.)

Sans parler des redécouvertes qui à la rédaction nous font largement sourire. Voilà des années déjà que nous nous délectons de SAMIVEL ou de DUBOUT... enfin!!

C'est pourquoi aujourd'hui avant d'aborder le côté revue de presse de ma rubrique je vais vous parler de certains grands noms qui à mon avis méritent dès aujourd'hui de sortir de l'ombre (avant qu' on ne les redécouvre!)

Dans le domaine de la BD commençons par des grands, les plus grands peut-être... GLOESNER et D'ORANGE, LOUP, MOTTI, etc... qui sont sans doute les plus méconnus, DEL LUCCA que l'on ne fait que découvrir chez nous avec "Spada" (un grand bonhomme), et chez les illustrateurs des génies comme J.O.HERON, J.C.HADI Tibor CSERNUS, HAUSSMAN, etc... Sans parler de ceux qui comme MULATIER, MEZIERES, GILLON, ou CUVELIER avec un talent fantastique ne sont pas considérés aujourd'hui à leur juste valeur. Qu'y a-t-il de plus fantastique qu'une caricature de Mulatier, en fait il dépasse tous les autres caricaturistes de 10.000 mètres d'altitude, mais on continue de parler de Fred ou d'autres Druillet parce que c'est la mode (loin de moi l'idée de les critiquer, ils ont sans doute une valeur) alors qu'un Mulatier est passé sous silence, enfin quoi réveillez-vous, vous avez la chance de vivre à côté d'artistes réels, de les cotoyer, de lire ou voir leurs productions au jour le jour et vous vous pamez devant deux ou trois crobards de bas étages?!

Bon, assez de coups de gueule pour cette fois, voyons la presse parallèle et pour adultes.

Honneur aux nouveaux venus:

CIRCUS de chez Glénat, présentation propre et soignée, noir et blanc, mais de qualité très inégale, nous ne parlerons que du bon. Axle Munshine de Godard et Ribéra, encore deux très grands de la BD (quand donc découvrira-t-on Ribéra ?) 2 pages de Forest en couleur, c'est pas désagréable, un peu de Buzzelli (bof!) et du Goetzinger (elle aurait de bonne trouvailles mais à l'instar du bouquin elle est trop inégale). Signalons pour finir que certains de ces récits sont en pré-publication d'album.

FLUIDE GLACIAL - Gotlib, Gotlib et Gotlib (avec et que j'allais oublier Gotlib). Présentation encore soignée, identique à celle de l'Echo ou Mormoil. Gotlib (tiens encore lui!) fait cavalier seul dans sa boite (AUDIE). Signalons quelques pages d' Alexis et machin qui ne valent que par le dessin , quelques pages de Massé, curieux, mais pas désagréable (à propos, quelle production il a ce mec!) Un roman photo avec Alexis, Lacroix et Trucmuche, ça c'est un vrai morceau de bravoure, bravo les gars continuez (tiens je signale qu'il y a une image géniale, c'est la seconde demi-planche de la page 9 et tout particulièrement la tête d'Alexis!).Un peu de Solé et de Forest (ils sont partout), et une parodie géniale de Barbarella de Rabachmol, Schmol - duc, ou Duchmeu... à moins que ce ne soit Gotlib. Le tout imprimé sur papier Gotlib, à l'imprimerie Gotlib à l'encre Gotlib avec couverture de Gotlib et lettrage du même. Vas-y petit, continue, nous Gotlib on aime bien (Dos de couverture d'Alexis:extra!) Le format du bouquin est plus grand que l'européen, c'est le format Gotlib me dit-on de source sure.

L'ECHO DES SAVANES N° 13. Sous couverture de Solé avec Moébius/Giraud en dos. Avec Lob (chacun son métier, il y a le dessinateur et le scénariste) Il y a aussi du Pétillon (faut aimer, moi je préférais Dr Miracle!) Mandryka et Lob ont réalisés "Homph" , une histoire au lavis des plus remarquable, et du Druillet (de plus en plus dégueulasse) on se demande parfois si on ne se fout du client. On y trouve d'autre part des américains, un WOOD très moyen , mais un excellent ADAMS. Signalons enfin l'inévitable MASSE (dont la production prend les proportions de son presque homonyme Mas!) CRUMBS et le très intéressant CARALI qui clot ce numéro en couleurs (Carali dont le style s'apparente au dernier degré à un certain MANDRYKA, un petit jeune qui monte).

METAL HURLANT. Sous couverture de qui ? mais de SOLE naturellement (qui a dit Gotlib? hein?je veux des noms!). L'équipe habituelle. L'excellent GIRAUD le bon duo GAL/DIONNET, le valable CORBEN, et l'exécrable Druillet (qui nous raconte sa vie, ouah eh quel pied, il y a déjà tous les fans de Dru-Dru qui en pissent dans leur froc. Décidément Dru-Dru est en passe de surclasser Clo-Clo au hit!). Pour la petite histoire signalons qu'il réalise dans le présent numéro une "chose" (que même un amateur aurait refusé de signer, malgré les excuses de l'inexpérience) sur scénario d'un inconnu total de la BD - mais non pas Solé, voyons, Gotlib!

Bon voilà qui est fait pour le train train habituel(cela dit au sens non péjoratif), arrivons aux nouveautés: et là je dois dire que j'ai été tristement surpris, voire peiné par le fait qu'un dessinateur aussi talentueux que Alexis hypothèque son style (déjà fort entier et convenable en lui même) par des références fréquentes à un des plus grands dessinateurs français; Paul GILLON dont on reconnaitra la marque jusque dans le profilage du nu et la pointe des seins (ça même François Rivière ne l'a pas fait!) l'allongement des personnages sur des corps trapus et des têtes fines et petites, le coulé de l'encrage n'en sont pas des indices moins révélateurs. Reste quand même que le style de Alexis reste plus instinctif et plus jété que celui de Gillon, peut être après tout suis-je injuste avec lui et les ressemblances ne sont-elles que fortuites , si c'est le cas, qu'il daigne me pardonner. Si ce n'est pas le cas on peut au moins le féliciter du choix de son inspirateur qui rappelons le poursuit dans France Soir avec Forest le récit des Naufragés du temps. La présente bande est due à un scénario fort bon au demeurant de Druillet. Je vais finir par croire que la place de Druillet comme celle de Lob d'ailleurs est moins derrière une planche à dessin que derrière une machine à écrire! A noter que Mandryka avec la complicité de Dionnet continue sa série parodique de Flash Gordon! (bon boulot les gars on vous suit). Toujours dans Acier couinant une histoire tout en couleur de TARDI, on aime ou on aime pas Tardi mais puisque j'en suis aux ressemblances je trouve qu'il y a dans ce style quelque chose qui ressemblerait à un certain italien que ça n'en serait pas étonnant (faudra que je voie!). Enfin 3 pages de LESUEUR qui reprend sur Jean Michel qui avait lui même repris sur Giraud, passons!

Et j'ai gardé le meilleur pour la fin. Dîtes moi Mulatier ou d'Orange et vous verrez mon visage s'éclairer (poil au nez! Note de la dactylo) d'un large sourire de contentement. Cette fois c'est à cause de Mulatier que je souris d'aise! En plus de ses bandes il signe le dos de couverture avec une caricature de Brejnev remarquable. Mais commençons par le commencement :

MORMOIL partage à mon avis avec Métal Hurlant (à cause de Giraud surtout) la palme du meilleur bouquin de BD pour adultes. Le sommaire vous montrera pourquoi. La couverture est de LOUP. Parlons de LOUP, c'est un des génies de la BD parmi les plus méconnus. Dans le précédent numéro il avait signé Crofond (dont je vous ai déjà dit le plus grand bien!) et bien il récidive avec le grand café et la péninsule du Goulash. Quand j'ouvre Mormoil je me

jette tout de suite sur ses bandes avec des petits bonshommes tout ronds et sympathiques. Loup c' est le pied (attention j'ai pas dit le Pied-jaloux!)

Inovation de ce n°, Mulatier commence une histoire que Franquin, Marin (encore un des grands que l'on va redécouvrir. malheureusement nous on s'est fait prendre de vitesse, enfin on gratte quand même Haga!) et Lucques, par ordre de parution. On retrouve avec plaisir Barbe, Boucq (très bien), Lucques (Glubre?), Morschoisne, Rampal, Frémion, Bi - net, et on trouve un nouveau (?) Béchennec, dont le style n'est pas sans rappeler le mouvement métro , enfin cinq planches de Mulatier, toutes meilleures les unes que les autres. Ca c'est un truc à ne pas louper.

Cette fois j'ai été plus dur et plus long que les autres fois, disons que si un critique (qui s'ins - taure tel) n'est là que pour passer de la pommade, ça ne vaut pas le coup, autant ne rien dire.Le fait que j'enfonce certains, par effet de contraste, fait ressortir d'avantage ceux que je monte aux nues (c'est l'effet recherché) enfin le lecteur qui n'ap précie pas certains dessinateurs très en vogue se sent tout con, il a l'impression de n'avoir rien compris, lorsqu'il voit que je pense comme lui il se sent tout aussi con mais déjà moins seul ou a- lors il ne se trouve plus con du tout et se dit , ce Boniment c'est vraiment un mec intelligent puis qu'il pense comme moi (et de ce fait on y gagne tous les deux, un en autosatisfaction et l'autre en estime (encore que cette dernière soit beaucoup plus précaire on le comprendra!)

De toutes façon mes attaques ou critiques ne se veulent pas personnelles. Si j'attaque un individu dans son oeuvre c'est par occasion, et ça n'a rien de définitif, je crois l'avoir prouvé! Il n'y a que les imbéciles pour ne pas changer d'avis! J'ai cru devoir apporter ces quelques précisions sur ma démarche, veuillez m'excuser de mes longueurs.

Pour la conclusion :
Tiens je viens de recevoir en cadeau d'une quelconque boîte d'édition une pochette de dessins de DAUMIER "Les gens de justice". DAUMIER encore un inconnu qu'il va falloir découvrir un de ces jours, faudra que j'en parle à Dionnet ou Epistolier!

RUBRIQUE FANZINES :

RANTANPLAN N° 32, nouvelle formule, 80 pages dont 40 de BD. Avec un sommaire passionnant: la suite de l'étude du journal Tintin par A.Leborgne, accompagnée de la biblio de Louis Teller un spécialiste en la matière. JP Dupont continue dans la science fiction avec "La terre à l'heure galactique", l'interview de Frank Brunner et un article sur ce dernier. Dans le n° 33 c'est Roy Krenkel un des meilleurs illustrateurs de Burroughs qui sera l'invité, accompagné d'une réedition de "Food for Thought" par Wil - liamson en collaboration avec Krenkel qui effectuait tous les blackgrounds de ces célèbres épisodes de SF. Surprise importante et agréable STYLUS N° I destiné, au départ, à être une publication, est inclusdans ce n° avec de très bonnes BD parfois inédites comme "l'aimez-vous saignant ou bien cuit?", par Hermann et des reprises de St Ogan, F.Brunner, Forest, Greg (le Chat), Franquin (Gaston), Poïvet Lécureux (Les Pionniers de l'espérance). Le prix de RTP passe à I4 FF et l'abonnement à 56 FF pour 4 N° (avec le supplément nouvelle 63 FF), mais en toute franchise la qualité de cette publication vaut bien cela.

Chez le même éditeur sont annoncés en souscription deux nouveaux albums dans la collection "Dessinateurs de notre temps - Archives": Les Mameluks de Bonaparte" de Jacques Laudy (76 pages) et la 2° partie de "Jugurtha" de Hermann et Laymillie, tous deux inédits en album. Par la suite sont prévus : "Cori le moussaillon" de Bob de Moor, et "Radia la planète aux mille secrets" de Poïvet et Lécureux.

CACTUS N° 6/7, un spécial Fournier très interessant 50 pages, 5FF, c'est donné. Pour ce prix vous aurez droit aux épines de Bronnimann et à quelques B. D. d'amateurs.

DÉSIRE N° 8 (6.75) fait un hommage à deux grands disparus: Joé Hamman et Georges Fronval tous deux grands spécialistes de l'ouest américain.

VEGA bulletin d'information sur la BD, édité par l'OMS poursuit sa route avec le n° 2 de juillet 75 qui publie, outre de nombreuses informations, un article sur "Nerbini" une grande maison d'édition italienne. Envoi gratuit sur demande à VEGA, 20 Av. Appia, I2II Genève 27 (Suisse).

LE CHERCHEUR DE PUBLICATIONS D'AUTREFOIS N° I5 (3° trimestre 75). Concernant la BD ce n° livre un article sur "ZORRO" par Pierre Pascal et F.Pierre. M.Lagneau, 5 Bd Jules Ferry, 750II Paris.

HAGA N° I6/I7 sous couverture d'Hergé, présente un dossier Hergé, l'interview de SOLO, des échos, des BD, un numéro interessant à commander à la nouvelle adresse : Haga, 40 rue de Périoles 5I500 Toulouse.

LE CRABD réedite le journal de MICKEY N° 296 du I6 juin I940, très rare et pratiquement introuvable. Souscription en N et B au format d'origine. Ecrire au CRABD, boîte postale 36, 94320 Thiais.

B.D.70 N° 28 (9.75) Toujours aussi corrosif, avec surtout la "crise de Numa Sadoul" qui lui vaut un "pied d'honneur de HOP!"

FICHES TECHNIQUES DES NOUVELLES PUBLICATIONS :

PERRY le fantastique (science Fiction) N°I (8.75) mensuel, 84 pages, 5 F, format 26xI8. Edité par Jeunesse et Vacances, I5 rue Malebranche Paris 5°.
Adaptation en français d'une série célèbre outre - Rhin "Perry Rhodan". Le dessin n'est pas signé,mais les références aux maîtres du genre, américains et espagnols sont nombreuses.

WARLORD N° I (9.75), mensuel, I00 pages, I,80 Frs format I3xI8, Editions Aredit, collection "courage exploits".
Bandes dessinées reprises de DC Thompson, les avts de Warlord agent secret, et en récit complémentaire "Wilson" autre série d'origine anglaise.

NICK FURY N° I (9.75) mêmes références.
Récit basé sur le thème gentleman/Voleur de grands chemins qui se retrouve transposé au 20° siècle et en récit complémentaire une sorte de Tarzan "Lonely Larry", séries toujours d'origine an - glaise .

PETITJEAN N° I (6.75) pas de périodicité annoncée, I64 pages, 4F, format I9xI3, BD pour adultes, collection "Comics Pocket" Editions Artima.
Adaptation en BD des aventures de Petit Jean, romans de Jean Caille parus aux Editions Plon dans la collection espionnage en I965.

LE MANOIR AUX FANTOMES N° I (6.75) mêmes références.
Adaptation en français des BD de D.C. et Marvel (USA) avec les signatures de P.Levitz,Jack Kirby, Redondo, Rubeny, Aragonès, Pasko, etc...

KAMANDI N° I (7.75) mêmes références.
Toujours des reprises de BD américaines de DC et Marvel. Au sommaire Kamandi de Jack Kirby, La naissance d'un dragon, Valcan, Rima fille de la jungle, etc...

ANTICIPATION N° I (7.75) mêmes références.
3Ième titre de la collection "Comics-Pocket", une des plus importantes d'Artima et sans doute de toutes les maisons d'éditions. Adaptation en BD des romans de la collection anticipation du Fleuve Noir. Dans ce n° Vargo Statten "Hommes en doubles" illustré par RR Giordan.

COSMINE N° I (7.75) trimestriel en couleur, I00 p. I0 F, format 23x27, BD pour adultes, éditée par Elvifrance.
Reprise d'une BD italienne parue en I973, ici l'adaptation française est réalisée dans un format plus grand qui lui donne l'apparence (et le prix) d'un album. Thème reprenant l'inévitable après-guerre atomique et rescapés de l'espace aux prises aux diverses formes de vie qui tentent de subsister.

-=-=-=

revue de la presse:

TINTIN Au n° 130, fin de l'épisode de Prince avec un dénouement d'un très haut niveau, "la forteresse des brumes" mérite un "pied" pour la qualité de son scénario.Retour de Clifton par Turk et de Groot dans "Sir Jason" (N°133),à qui nous avons aussi attribué un "pied". Le 16.9.75 apparait la nouvelle formule et la série repart au n° I. Première surprise le prix passe à 3FF pour 4 pages de plus. Le sommaire est assez inégal avec des hauts : le retour de Tintin, un article sur Hergé, un Achille Talon "à suivre" et surtout le retour du seul, de l'unique "grand" du western:"Blueberry"dans "Angel face". Pour le reste: Popeye, Boango, pas très convaincants, Morane faut aimer, Michel Vaillant idem Lucky Luke, même pas inédit puisque déjà paru dans les pages du Nouvel Observateur, et dont l' album sort le 18 octobre. Steve Canyon : le choix de l'épisode est contestable, l'Agent Secret X9 est massacré par le montage et la couleur, reste Taka Takata, Cubitus, et La tribu terrible.

SPIROU Dans ce dernier il faut noter la présence savoureuse, mais épisodique, de Lampil. L'appari - tion de deux nouveaux personnages au n° 1946 "Garonne et Guitare" par Hardy et Mythic (Mittéï). Le Vieux Bleu a un sacré concurrent au n° 1947, grâce à Walthery et Cauvin, ce petit récit est un chef d'oeuvre. Beetle Bailey et Dennis qui passaient à l'essai dans les pages du journal vont bientôt disparaitre (après 52 parutions) n'ayant pas rencon - tré un grand succès. Démarrage de "La Ribambelle contre-attaque" au 11.12.75 ainsi que de Buck Danny "Requins en mer de Chine", Isabelle dans "L'île dont on ne revient pas" et les Tuniques Bleues "Le photographe", tout cela dans un numéro spécial. Prochain épisode de Yoko "La frontière de la vie", quand à Fournier il travaille sur le prochain épisode de Spirou "L'Ankou" qui comme son nom l'indique se passera en Bretagne. Dans la série des Classiques, reprise des 30 premières planches de l'épisode de La Ribambelle parues il y a 8 ans. Le film des schtroumpfs sortira sans doute en Belgique pour Noël et en France en mars ou avril. Renaud nouveau venu à Spirou devrait bientôt présenter son héroïne "Aymone". Bref beaucoup de nouveautés et de retours en prévisions dans Spirou.

MICKEY publie quelques RC dus à des dessinateurs français: TEVA par Gillon au n° 1211, Les Espadons de Gaty au n° 1209, Allo Toubib de Nortier au 1213 Le n° 1205 spécial Donald a publié une reprise de la première parution de Donald en France (Le journal de Mickey n° 28 (28.4.35).

LUG ; Parution en juillet de l'abum n° 7 des Fantastiques "Le penseur fou" par Stan Lee et J.Kirby (bandes de 1967) à paraitre en décembre "Alors vint Galactus". Parution également du n° 1 de "Spécial Strange" même formule que le mensuel. Le n° 2 doit paraitre en décembre. Reprise dans KIWI n° 245 du "Petit Trappeur" publié pour la première fois en France dans PLUTOS en 1955. Cette série fut le prélude de BLEK, bien que réalisée sans esprit de suite. Dans Spécial KIWI N° 63 (10.6) et 64 (5.8.) 2 RC de Zagor par l'italien Ferri adaptés des n° 84 et 100 italiens.

FLEURUS : Des changements sont annoncés pour la rentrée, en attendant à "FORMULE 1" notons une tendance à la reprise de RC importés d'Italie. Nous retrouvons Battaglia aux n° 27.30.31.32.35 et Toppi aux n° 31.33.35.37. Le n° 35 publie aussi un très bon dépliant sur d'Artagnan illustré par Brochard. Au n° 38 un RC de l'excellent "Mik et Mak" par Gloesner. Dans "FRIPOUNET" c'est avec plaisir qu'on retrouve P.Chéry et G.Hempay avec "Oncle Jo" aux numéros 30 et 39, A d'Orange avec "Jany" aux 34/35 , Chakir avec "Boucan" au 33, Gloesner et les "Lionceaux" au 38. Espérons que les changements se feront au profit de bonnes BD où les excellents dessinateurs maison pourront prouver leur talent.

CHARLIE N° 78 (7.75) suite du précédent, avec en plus un très bon Tardi. N° 79 (8.75) un RC de Roméo Brown et Epistolier nous parle de dessinateurs oubliés (mais qu'à HOP! on n'oublie pas, vous allez voir..). N° 80 (9.75) Un RC de Kurtzman à déguster.

PIF, des changements aussi, pour le 18 Octobre, toutes les BD seront désormais en couleurs et de nouvelles séries vont apparaitre : Sandberg par Alfonso Font et Cothias, Les apprentis sorciers par Yannick, Capitaine Apache par Norma et Lécureux, Chacal Bill, une série animalière par Maverick et Alpha, et une série d'aventures technologiques par Huescar sur sc de Solet & Marcos. Les Aristocrates et Mannix vont quitter les pages du journal. Dans les derniers n° nous avons pu remarquer au 1561 Lucien Nortier dans un sujet qu'il connaît bien; des anecdotes sur la vie des bêtes, c'est une initiative à encourager. Début d'une nouvelle série au 1571 "Oujourou" par Aldoma Puig et Mora, aventures d'un jeune garçon dans sa lutte pour la protection de la nature.

PILOTE N° 14 (7.75) Un retour attendu " Valérian " dans "L'ambassadeur des ombres". Voilà une série qui rallie tous les suffrages et dont la disparition se faisait sentir. Au n° 15 (8.75) un article sur Vaughn Bodé, des RC de Brétecher, Fred, Loro,North, F Murrr, Lauzier et Cie et à lire "A la bonne conscience" par Vidal. Au n° 16 (9.75) retour de Vern (et Linus) dans "Rétro blues".

Chez GLENAT, outre CIRCUS dont vous parle Boniment le n° 3 de CARTON consacré à DUBOUT vient de sortir, un sacré bonhomme ce Dubout.N'oubliez pas toujours chez Glénat la souscription "Guerre à la terre" de Liquois/Marijac.

SAGEDITION : Sgt KIRK d'Hugo Pratt apparait en couverture de KINTINTIN N° 68 (9.75) qui publie un RC et deux auto-collants de ce personnage. Dans SUPER TARZAN N° 12 (8/9/75) Deux récits de Russ Manning, mais hélas des reprises des n° 1 & 2 de 1968. Par contre dans le n°25 de "TARZAN GEANT"(8.9.10/75)il y a deux récits inédits de Joé Kubert et deux R.C de Korak par bob Kanigher et Alex Nino.

S.P.E. On annonce quelques changements et de nouvelles séries dont un western "Casque d'Ebène" par Maric et Frisano. Le journal des Pieds Nickelès passerait sur 100 pages prochainement. Dans le n° 115 (8.75) Marcello répond aux questions des lecteurs. Signalons que c'est notre ami Tibéri le "responsable" du sc des Pieds Nickelés depuis le n°116(9.75)

S.E.P.P. Des changements parmi les 26 titres que publie régulièrement cette maison. Jusqu'à présent le contenu était composé de reprises étrangères en tous genres mais voici que depuis juin apparaissent des RC français. On retrouve avec plaisir les signatures de Claude Henri, Serge Saint Michel, Remy Bourlès, Motti, Dufranne, Massard, R.Bressy,Murtin, Frisano, Pemberton, J.Savey, Gaudelette, Le Goff , dans les titres suivants; Défi, Agent Spécial, Cas se Cou, et Super Fantastik.

Cinéma et B.D

TARZOON LA HONTE DE LA JUNGLE.Dessin animé de long métrage strictement réservé aux adultes, réalisé par le dessinateur caricaturiste PICHA.Dans la lignée de "Fritz le Chat", mais encore plus dévastateur. Cet anti-héros n'a plus grand chose à voir avec celui crée par E.R.Burroughs auquel il fait référence. Ce film qui bouscule les tabous dans un énorme éclat de rire, est une réussite.

MOI TINTIN Long métrage en cours de tournage, réalisé pour la télévision et qui sortira en mars 76, parallèlement à la sortie de l'album "Tintin chez les Picaros". Nous y découvrirons Hergé, sa vie , son oeuvre, et la naissance d'une BD.

DOC SAVAGE ARRIVE. Le héros des romans de Kenneth Robeson, adapté en France sous le nom de " Franck Sauvage" publié Avt guerre dans "Robinson", devient une vedette de cinéma. Ce film sorti en Aout raconte les aventures rocambolesques et pleines d'humour de ce héros (incarné par Ron Ely) qui ne se prend nullement au sérieux.

LA FABULEUSE HISTOIRE DE DONALD ET DES CASTORS JUNIORS. Donald a quarante ans, pour cette occasion les studios Disney ont groupés les meilleurs courts métrages de ce personnage. Un des meilleurs créé par Walt Disney,qui se singularise par sa voix nasillarde et ses colères homériques. Un festival de gags à ne pas manquer.

les nouveaux albums

LES PIRATES DE LA ROUTE (Rossel/Fleurus) Par Denayer et A.P.Duchateau. 4° album des aventures de Chevallier. Reprise des B.Q. publiées dans "le Soir" (belge). D'une intrigue policière: escroquerie à l'assurance, on débouche sur l'espionnage et notre héros doit faire appel à toutes ses facultés pour résoudre cette sombre affaire.

L'EMPIRE DE LA PEUR (Rossel/Fleurus) Par C.Denayer et A.P.Duchateau. Reprise en album couleur et cartonné d'un album broché qui reprend un récit paru dans "le Soir Jeunesse". L'action se déroule en Suisse où un savant fou tente de mettre en hibernation un village pour le sauver du péril atomique.

UN NOMME MAC COY (Dargaud) Par Palacios, texte de Gourmelen. Reprise de la 2° série parue dans L. Luke mensuel n° 6 à 12, plus 4 pages inédites à la fin du récit. Bel album de qualité, couleurs bien en place, réussite graphique, mais que dire du sc ? Palacios se débrouille aussi bien tout seul, voyez Manos Kelly ou Le Cid.

LES GEANTS DE MU (Dargaud) 25° aventure chronologique de BOB MORANE, sc de H.Vernes, dessins de W.Vance. Pas très convaincant, pour les inconditionnels de Morane ou de Vance.

LE F.B.I. JOUE ET GAGNE (Hachette/Bande Chamois). Trois R.C de Corrigan alias l'agent Secret X.9 par Al Williamson sur sc de A.Goodwin. B.Q. de 1967. Hélas la mise en texte est baclée et les bandes supportent des coupures. Néammoins cet album garde sa valeur par la qualité du graphisme de Al Williamson, un des grand de la BD U.S.

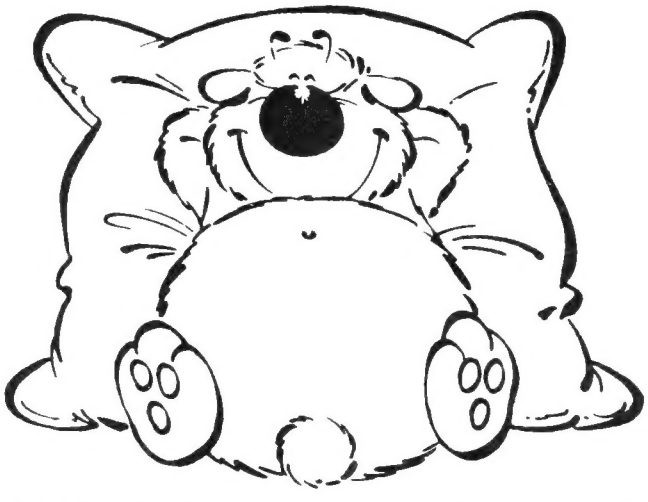
JOE FAST Agent spécial F.B.I. (Dargaud) par Bielsa sur sc de Truchaud. Autre policier mais conçu par des européens pour le mensuel L/Luke dans les pages duquel il a été publié (N°3 à 6) en RC. Cet album comporte 4 planches inédites qui servent à la présentation des récits. Les enquêtes sont interessantes et le style agréable.

LE CIEL EST ROUGE SUR LARAMIE (Dargaud/Lombard)Par Herman et Greg. Un régal, voilà un western qui n'aura pas de mal à s'imposer. C'est violent, dur, mais tellement véridique et humain. Mais quelle maladie ont les éditeurs de rogner sur la pagination. Les planches 9B, 17B, 23B, 23T, 30T, étaient sans doute destinée à la programmation en chapitre, et leur absence ne nuit pas à la compréhension du récit, mais tout de même le moindre dessin d'Hermann mérite d' être publié et 5 pl de plus n'auraient pas mis la maison en faillite.

BECASSINE ALPINISTE (Gautier/Languereau) Par Caumery et J.P. Pinchon. Un retour aux années 20, un bain de fraicheur et de naïveté, voilà Bécassine, aimée des uns, contestée par d'autres. Pour lire cet album il faut se remettre dans le contexte de l'époque et ne pas oublier que Pinchon et Caumery ne pensaient pas à mal en choisissant une petite bretonne pour héroïne. Autre époque, autres moeurs, et les aventures de Bécassine qui découvre la montagne, valent bien de nombreuses séries d'avant garde qu'on nous sert aujourd'hui. Et puis les dessins au trait si particulier sont de PINCHON, merveilleux dessinateur, injustement oublié dont il faudra un jour parler plus longuement.

LE SECRET DE L'URNE ZAPOTEQUE (Hachette) PAT'APOUF détective, le célèbre personnage créé par Gervy il y a plus de trente ans (1938) dans les pages du "Pélerin", retrouve une nouvelle jeunesse sous la plume de Jean Ache. Dans cet album notre détective aidé par Jacky se trouve confronté à de mystérieux vols d'arts qui se terminent par un affrontement entre espions pour récuperer des microfilms.
Rappelons qu'en 1952/1959 une série d'albums de Pat'Apouf (par Gervy) avait été éditée par les Editions Bonne Presse. On peut regretter que de nombreux récits portant la signature de Gervy n'aient pas bénéficiés eux aussi de la parution en album, car ils possèdent charme et qualité, alliés à de solides intrigues, pour s'imposer facilement auprès du public.

TOUT EN CARESSANT CUBITUS (Dargaud/Lombard). Par Dupa. Enfin Cubitus accède à l'album cartonné! On y retrouve Sémaphore, la moto fofolle, hantée de surcroit, le fameux Isidore dont on ne connait toujours pas le visage, bref tout cela donne un délicieux cocktail de gags dont on se délecte avec plaisir. Dupa a un style agréable, soigné, plein de trouvailles, et ses sc ne sont pas en reste. Sans conteste Cubitus est devenu un "personnage" à succès.



A L'HEURE DU SECOND "T" (Dargaud) Par Fred. Philémon pour venir en aide à l'oncle Félicien rejoint le monde fabuleux du second "T". C'est la dernière aventure de Philémon en "à suivre" publiée dans Pilote en 1973.

L'HOMME QUI PORTAIT MALHEUR (Dargaud/Lombard) Par Tibet et A.P.Duchateau. Ric Hochet retrouve un ami d'enfance: Verni, un vrai porte-poisse. C'est le début d'un récit plein de rebondissements ou notre héros frôle souvent la mort. Le suspense est bien mené, AP Duchateau est actuellement un des maîtres du policier en BD et Tibet avec son talent habituel (et son don de la caricature) sert admirablement le sujet. Sujet que nous ne dévoilerons pas... un bon policier doit garder son intérêt jusqu'à la dernière page.

GUERILLA POUR UN FANTOME (Dargaud/Lombard) Une aventure de Bernard Prince tout à fait d'actualité par Hermann et Greg. Le président d'une petite république d'Amérique Centrale est victime d'un attentat en mer. Il est recueilli par l'équipage du "Cormoran" qui se trouve pris dans l'engrenage. Engrenage qui les conduira à travers la jungle vers les troupes restées fidèles au président. Récit bien mené avec la politique et ses combines en trame de fond, et Prince qui tente d'y voir clair sortira de l'aventure fort désabusé.

PERETTE ET LE GRAND MECHANT LOULOUP (Rossel/ Fleurus) Cinquième album de la série de la Jungle en Folie dont nous publions un RC inédit dans ce numéro. Inutile de vous dire combien nous apprécions et recommandons cet album. C'est toujours aussi délirant d'humour subtil dans lequel le tandem Godard/Delinx fait des merveilles.

LES NOUVEAUX ALBUMS (suite) :

CASANOVA KID (Dargaud/Lombard) Par Tibet. Une des dernières aventures de Chick Bill ou Kid Ordinn prend la vedette. En effet Kid amoureux, c'est le pretexte à de nombreux gags, car c'est bien évident qu'il s'agit d'une machination. Le shérif, jaloux, aura bien du mal à s'en remettre. Une bonne tranche de rigolade à ne pas manquer A signaler deux rééditions parues en même temps: "Territoire 22" et "36 Etoiles".

24 HEURES POUR LA PLANETE TERRE (Dargaud/Lombard). Par Eddy Paape et Greg. Une aventure fantastique de Luc Orient, un combat, une lutte de vitesse contre un extra-terrestre qui se fait appeler "le dévastateur" et qui menace de détruire la terre. Un très bon récit, plein de suspense ou Luc Orient vaincra de justesse aidé par un frère de race du "dévastateur".

LES KROSTONS N° I "Ballade pour un Kroston"(Dupuis) par Deliège. Enfin ce dernier accède à l'album avec une série qui a tous les atouts pour s'imposer rapidement. Un style efficace, un scénario original et surtout l'idée géniale de ces affreux petits bonhommes dont la méchanceté n'a d'égale que leur bêtise. La recherche d'un simple ouvre-boîte les entraîne dans le monde des grands. Cela les éloigne de leur but " conquérir le monde", gageons qu'ils ne sont pas prêts d'y arriver et qu'avant cela nous auront droit à de nombreux récits. Un album à recommander à tous les amateurs de bonne BD.

MESSAGE POUR L'ETERNITE (Yoko Tsuno n° 5).(Dupuis) Leloup, invité de HOP N° 1, poursuit sa carrière et son héroïne s'affirme de jour en jour comme une grande vedette de la BD. Cette fois la disparition d'un avion anglais en 1933, bourré de documents secrets, l'emmène aux confins de la Chine, de l'URSS et de l'Afghanistan. Un récit d'aventure intercalé dans le cycle vinéen qui sera le thème du prochain album: "Les trois soleils de Vinéa".

LE LAC DE L'AUTO (Dupuis) par Séron et Hao. 4° album de la série des "Petits hommes". Parti d'un petit lac très calme, Renaud se retrouve en mer et mêlé à un trafic d'or ingénieux. Une très bonne série au dessin agréable, les petits hommes c'est l'aventure et l'humour, genre dans lequel le tandem Seron/Hao tient une place fort honorable.

INCROYABLES HISTOIRES D'ANIMAUX et L'ENFER SUR MER 3° et 4° albums de la collection "Histoire en BD" (Dupuis). Sur des scénarios de O.Joly, alias l'Oncle Paul, Aldoma Puig, Cicuendez, Fernan , Pascal, Malik et Piroton nous relatent les anecdotes, les épisodes parfois insolites de l ' histoire. C'est bien documenté, mais la mise en image est parfois de valeur inégale.

APOCALYPSE EN DIRECT (Rossel/Fleurus) Par Denayer et AP Duchateau. Enlevé par un richissime homme d'affaire, Yalek, est chargé par ce dernier de filmer un hold up. Cela va l'entrainer dans un complot qui mettra fin aux jours d'un dictateur d'Amérique latine.

LE MONDE PERDU (M.C.L.) Adaptation sur le mode humoristique du célèbre roman de Conan Doyle.Récit agréable à lire et qui en vaut bien d'autres. L'éditeur s'est bien gardé de mentionner le nom du dessinateur et l'origine de la série La couverture porte la signature de NINO et le Copyright Fanx Anstalt.

JONATHAN CARTLAND (Dargaud)par Laurence Harle,dessins de Michel Blanc Dumont, un nom dont on reparlera sûrement. Pour l'instant il suit la piste de Giraud et son dessin est donc très honorable. S'il persévère nul doute qu'il arrivera à se classer parmi les grands. Le scénario lui n'est pas remarquable, ni bon ni mauvais,il se laisse lire mais il manque la petite étincelle qui aurait pu donner à ce récit une dimension supplémentaire. Signalons enfin que ce récit comporte 4 planches inédites qui terminent la série interrompue par la disparition du mensuel "Lucky Luke", dans les pages duquel elle a été pré-publiée.

L'ILE AU TRESOR (Fernand Nathan) par Ramon de la Fuente, d'après l'oeuvre de R.L.Stevenson.Adaptation en BD couleur du célèbre roman. Un travail honnête et sans surprise, un beau livre d'image qui plaira sans doute aux plus jeunes. La jaquette de couverture est signée Yves Thos encore un illustrateur de talent qui reste à découvrir.

LES MALHEURS DE SOPHIE (Casterman) adaptation de J. C.Lowenthal, dessins de Louis Michel Carpentier. Excellente initiative que de tenter de remettre au goût du jour, par le biais de la BD, les célèbres romans de la Comtesse de Ségur. Le style est plein de fraîcheur, dépouillé, encore un peu hésitant mais il devrait s'affirmer dans les prochains albums. Là aussi c'est un album qui plaira aux plus jeunes.

ENCYCLOPEDIE DE LA BANDE DESSINEE Tome 2 de C/ap à D/ea, (Editions SERG). Inutile de présenter ce petit chef d'oeuvre indispensable aux amateurs de BD. Il y a peut être des "trous", des "erreurs", mais l'ampleur du travail compense largement cela. Un seul reproche...le prix de 55F est assez élevé pour 140 pages brochées.

Albums annoncés pour la fin de l'année :

Chez CASTERMAN : Les exploits de Quick et Flupke, tome III, par Hergé.
La balade de la mer salée, par Hugo Pratt.

Chez DUPUIS, en octobre :
- Spécial Lucky Luke 8 étoiles - Gags en Ford "T", (Marc Lebut 10) - Le carnaval des Zombies (Cash 2) et Le déserteur de Toro-Toro (Cash 3) - Choc au Louvre (Tif & Tondu 9) -

En novembre :
Relié Spirou n° 136 - Jerry Spring contre K.K.K. (N° 3) et l'or de personne (J.Spring n° 4) -Du cidre dans les étoiles (Spirou n° 26) - Les gorilles font les fous (Sammy n° 6) - Tif & Tondu à New-York (N° 23) - Les bleus de la marine (Les Tuniques Bleues n° 7) - Sous la griffe de Lucifer (Le Vieux Nick n° 19).

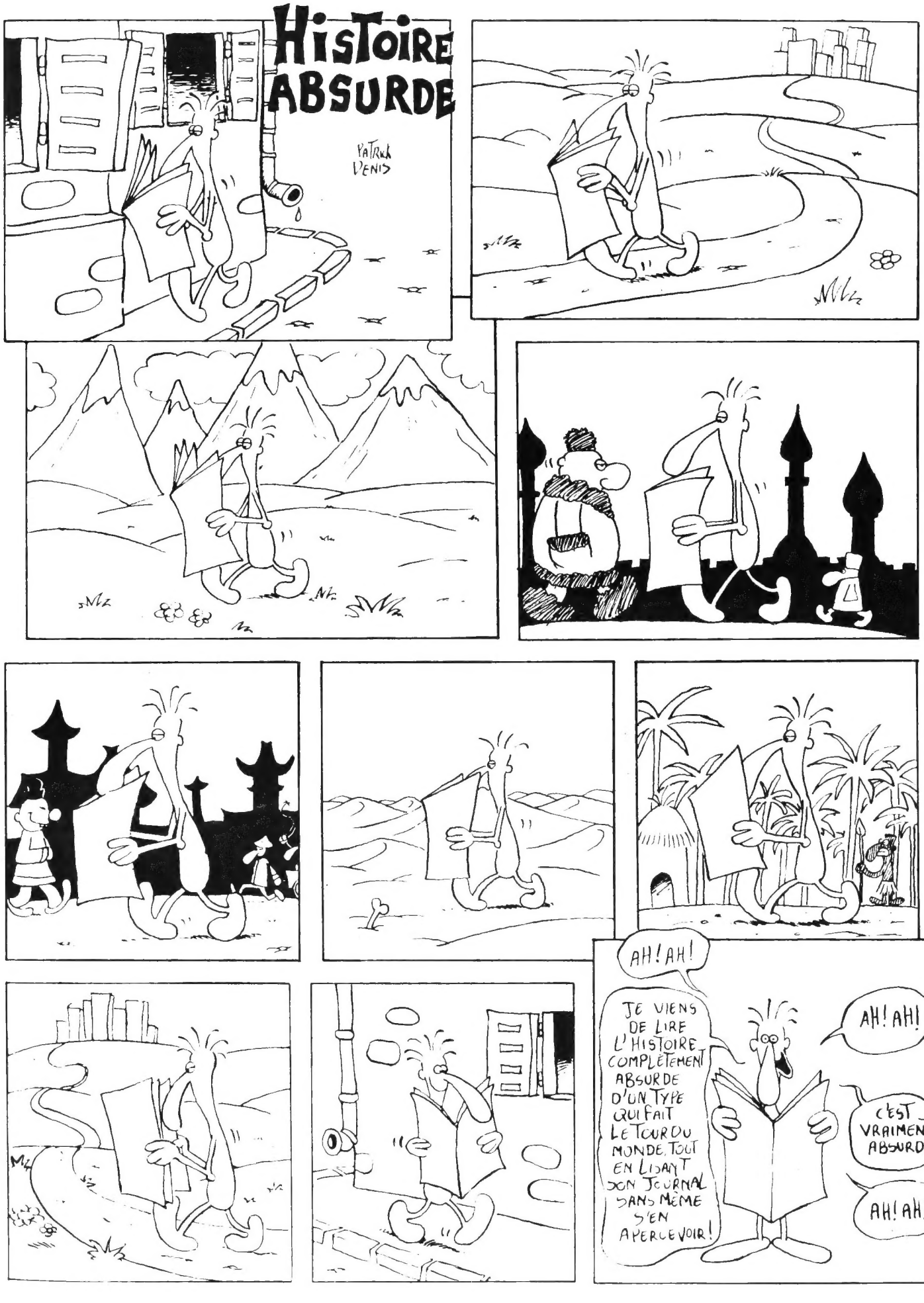
Pour l'année prochaine sont prévus : Deux albums "PECHES DE JEUNESSE" dans la collection Spirou reprenant le "Spirou et Fantasio" de Franquin. Sont à l'étude des nouvelles collections de Jess Long & Paul Foran. A l'étude également deux albums style "Péchés de Jeunesse" mais dans la collection "Tuniques Bleues" reprenant tous les gags, RC et aventures semi-longues de Salvérius. 1976 verra probablement paraitre les deux premiers albums de POUSSY de Peyo et un album de la Ribambelle.

Chez DARGAUD : Le petit monde de Pat Mallet (dans la collection Humoeur) - Valentin et les autres - La tête de turc d'Iznogoud - Les hommes de la boue (M.Milan) - La guérison des Dalton, etc...

PATRICK DENIS, que nous vous présentons aujourd'hui est un jeune talent de seize ans et demi, bientôt dix sept. Il nous semble rassembler toutes les qualités pour devenir rapidement un professionnel malgré son jeune âge.

Ses lectures en matière de B.D. se portent plus vers des revues "adultes" comme "L'Echo des Savanes" ou "Le Fluide Glacial", mais cela ne l'empêche pas de lire des journaux tels que Pif. Ses auteurs préférés sont, en particulier, GOTLIB et MANDRYKA dont l'influence se fait sentir dans son dessin.

Depuis un an il suit des cours de dessin, et surtout de publicité, dans une école privée, afin de trouver du travail toujours en rapport étroit avec le dessin, bien que son seul désir soit de faire de la BD.


HISTOIRE ABSURDE
PATRICK DENIS
AH! AH!
JE VIENS DE LIRE L'HISTOIRE COMPLÈTEMENT ABSURDE D'UN TYPE QUI FAIT LE TOUR DU MONDE, TOUT EN LISANT SON JOURNAL SANS MÊME S'EN APERCEVOIR!
AH! AH!
C'EST VRAIMENT ABSURDE!
AH! AH!

A L'EST, TRÈS LOIN À L'EST, SUR UNE PLAINE À LA DIMENSION DU CIEL, RÉGNAIT LA RUMEUR DU VENT, FAITE DE MILLE SILENCES.

L'HERBE BRUNE DE LA STEPPE VIT SON HORIZON S'EFFRANGER D'UNE MULTITUDE. CETTE MULTITUDE ÉTAIT VOCIFÉRANTE.

LA TERRE, SOUDAINEMENT EXPOSÉE AUX EXIGENCES D'IRRÉFUTABLES DIFFÉRENTS, SE MIT À TREMBLER. ON ÉTABLISSAIT UN EMPIRE. PUIS, LE SILENCE REPRIT L'INITIATIVE, ET LA STEPPE CONTINUA À ONDULER SOUS L'ACTION DU VENT.

MAIS, CE DONT ON NE CONNAISSAIT PAS L'AURORE, N'ÉTAIT PAS PRÈS DE VOIR SON CRÉPUSCULE. SOUS LE CIEL BAS, DEPUIS LES MONTS KENTEÏ...

... DEUX YEUX TERRIBLES REGARDAIENT L'ASIE.